

Correspondencia.

Hizo constar el Presidente: Que ya la mayoría de los elegidos, como académicos correspondientes en el extranjero, habían expresado su aceptación i su reconocimiento por la distinción recibida. En los fascículos I i II del año en curso corren insertas las cartas-contestaciones de los doctores mexicanos José Vasconcelos i Alfonso Reyes; de los venezolanos Vicente Lecuna, Luis Correa; Vicente Dávila, Diego Carbonell, J. Ramón Ayala Duarte i Caracciolo Parra; de los argentinos Ricardo Levene, Enrique de Gandía, Rómulo D. Carbia i Arturo Capdevila; i de los cubanos Fernando Ortiz i Joaquín Lla-verías.

Dióle lectura, además, a la primera carta de aceptación recibida de Montevideo. Con ella da gracias el Dr. Dardo Regules, periodista distinguido i diputado al Congreso Nacional, por su elección como académico correspondiente en Uruguay.

La sesión ordinaria del mes de mayo, motivo de la presente acta, se dió por terminada a las 12 m.

Emilio Tejera
Secretario interino

V. B.

El Presidente:
Fed. Henríquez i Carvajal

NOTÍCULAS

A VICTOR HUGO

“Al que hizo de la Prensa el campo de combate del pensamiento i siempre llevó en alto la bandera del Derecho i la Justicia;

Al que demolió privilegios seculares, sacavó tiranías infames e hizo inclinar la frente de los reyes ante su palabra audaz i fecunda;

Al que era titán para los fuertes i amoroso protector de los débiles i desamparados de la tierra;

Al que condenó a muerte moral las viejas ideas i levantó del cadalso i dió nueva vida a los condenados a perderla;

Al que iluminó con cada palabra de sus labios i con cada rasgo de su pluma los horizontes del porvenir de la humanidad;

Al Poeta, al Héroe, al Genio, al Apóstol, al Redentor,

Ofrece la **Prensa Asociada de Santo Domingo** el homenaje de estas humildes líneas, i la República Dominicana la respetuosa demostración del amor a su memoria en este libro.”

x

Con ese mensaje, como página liminar, escrita por su Presidente—ahora Director de la Academia de la Historia—hizo la Prensa Asociada de Santo Domingo la dedicatoria del Album a la Memoria del Excelso Vate, en ocasión de su fenecimiento, hace ya medio siglo. Setenta son las ofrendas que contiene el volumen, en sus ochentidos páginas, i, precisamente, el “gran francés” contaba ese número de años cumplidos al ocurrir su muerte en mayo de 1885. El había dicho, al hablar de su nacimiento, “el siglo tenía dos años.”

Sendos ejemplares, en edición de lujo dispuesta en París, se destinaron a los nietos

del “gran abuelo”—entonces adolescentes—i el Dr. Betances, delegado ad hoc, hizo la entrega a Georges i a Jeanne con un voto de pésame i de simpatía, en nombre de Santo Domingo.

El Antillano, luego, nos escribía: “Ningún país, fuera de Francia, ha hecho a Victor Hugo un homenaje tan delicado i efusivo”

x

PANORAMA

De la República Dominicana.—Esas dos líneas forman el título de un trabajo escrito por el Dr. Max Henríquez Ureña, individuo de número de la Academia Dominicana de la Historia, para una obra enciclopédica que la Casa Salvat edita ahora en Barcelona. Esa obra está dedicada a la cultura i la historia del Nuevo Mundo i de ella, por concesión especial de los editores, se ha tomado el contenido para un folleto con treinta páginas, a dos columnas, en edición mui limitada, que el autor, Ministro en las cuatro naciones indohispanas cuyas son, respectivamente, las iniciales A.B.C.U.,—ha destinado a la “Escuela República Dominicana”, de Buenos Aires, Argentina, como obsequio de la Legación a su cargo.

Tenemos a la vista un ejemplar del opúsculo, ilustrado, después de haberlo recorrido en sus diversas secciones. Es un estudio, en compendio, no menos acucioso que interesante, que abarca las diversas actividades de la vida nacional i las ofrece al lector extranjero como un “Panorama de la República Dominicana”. El panorama es triple: geográfico, histórico e intelectual. En cada uno de ellos se integran los datos relativos a las tres eras de la república i se agregan los de la hora presente. Algunas ilustraciones aumentan el valor literario,



histórico i geográfico del panorama. Son estas: la Música i la Letra del Himno Nacional Dominicano; la Efigie del Presidente de la República con el uniforme de Generalísimo del Ejército, cruzado el pecho con la banda presidencial i con varias condecoraciones extranjeras; diez fotografías de ciudades, puentes i monumentos históricos; i un mapa de la red de carreteras que cruzan en distintas direcciones el territorio dominicano de la isla. El escudo nacional luce encima de las seis estrofas del himno de Emilio Prud'homme i José Reyes.

Es un aporte para el mejor conocimiento de la República Dominicana.

HOMENAJE POSTUMO

Vicenzo Bel-lini murió el 24 de setiembre de 1835. Este año es el centenario de su muerte. Dos ilustraciones—un busto i un retrato—evocan al rubio artista i a la alba i blonda quinceabrileña — Giuditte Turina Cantú — que le inspiró la "Sonámbula" en el Lago de Como. El homenaje póstumo ha asumido un carácter universal. Se compone de varias series de actos en todos los países de Europa i en la mayoría de los países de América. Sólo en Italia hai unas treinta ciudades que se emulan en rendirle parias a quien ciñe a sus sienes el lauro inmarcesible eterno: desde la humilde Catania, donde oyó la canción de cuna, hasta Florencia, Nápoles, Génova, Milán i Roma, que lo ungieron con la sagrada mirra como genio del drama lírico.

Esa apoteosis requería un lapso mayor de un semestre; i en enero se le dió principio, especialmente en Italia. Todo el repertorio escénico del Orfeo-Dórico— así lo consagró el egregio Gabriele d'Annunzio—se está cantando en unos cien teatros, por los mejores artistas del bel canto, o ejecutando en conciertos, por grandes orquestas, bajo la batuta de maestros de fama. De nuevo se ovaciona a Bel-lini en sus aplaudidas óperas: "Capuleti e Montecchi", "Beatrice di Tenda", "I Puritani", "Il Pirata", "La Straniera", "Norma" i "Sonámbula". Es una constelación de siete estrellas máximas.

Nápoles evoca su iniciación, con "Blanca i Fernando" i con "Adelson i Salvina", i su primer amor infortunado por la bella Magdalena Fumardi; Maltrasio, en el Lago de Como, ve pasar como una sombra iluminada a Guiditta Turina, inspiradora de la ideal "Sonámbula"; i María Malibrán, la famosa feliz intérprete de sus creaciones líricas, cruza el proscenio del Scala, del Regio, del Carlo Felice, del Máximo, del Petruzzelli, del Real... i se detiene junto al busto del maestro siciliano en el poético Jardín de Bel-lini, en Catania, mientras el "Carro de Tespi" ejecuta la triade de las mejores óperas del

Orfeo Dórico.

María, Magdalena i Giuditte fueron las tres Gracias inspiradoras del poeta lírico de "Norma", "la Extranjera" i "la Sonámbula"....

COLUMNA CIVICA . .

El miércoles, 5 de junio, vistió Mayagüez, en Puerto Rico, sus mejores galas de cultura i de civismo. Ese día erigió una columna de honor, conmemorativa, coronada con el busto del patriota, jurista, orador i poeta que fue José de Diego, la cual se alza en un parque urbano que luce el nombre del prócer antillano. El busto es obra de Pietro Montana, escultor italiano, i obsequio de Oscar Bravo, distinguido mayagüezano. El programa de doce números se inició con una invocación i un himno i se cerró con la bendición del vicario i con La Borinqueña. El discurso de la dedicación del monumento estuvo a cargo de Pedro Albizu Campos. Fue una oración nacionalista, como suya, mui elocuente i digna de su ilustre compatriota fenecido. El velo que ocultaba el busto, no fue arriado ni rasgado, sino desplegado por la Srta. Elsa Bravo: Era i es la Bandera Puertorriqueña. El verbo alado, las aladas notas de la banda de música, las campanas a vuelo i el vuelo del avión que enfloró el monumento con rosas i azucenas i con un volador soneto cervantesco de J. Enamorado Cuesta, todo con el mismo ritmo cordial i antillano, fue un doble saludo a José de Diego i a la legión de próceres, benefactores, cuyos son los nombres escritos en el pedestal del monumento. Son cincuenticinco. Entre ellos figuran estos próceres insignes: Ramón E. Betances, Ruiz Belvis, Eugenio M. de Hostos, Manuel Guzmán Rodríguez, Salvador Carbonell, Agustín Siall, Manuel M. Sama, A. Ruiz Quiñones, José M. Monje, S. Mestre Mora, E. Font-Guillot, S. R. Palmer, Juan J. Perea i José M. Serra. El último, trinitario i febrerista, es un prócer dominicano.

Tres damas conspícuas se destacan en la columna: Lola Rodríguez de Tió, Clementina Albeniz i Mariana Bracetty.

Mayagüez, el miércoles, 5 de junio de 1935, fue una síntesis del civismo nacionalista i antillano del Pueblo de Puerto Rico. "Honrar, honra".

TRIO ACADEMICO.

La Academia Francesa ha procedido esta vez sin demora a llenar tres sillones vacantes. El del abate Bremond, prócer de la cátedra sagrada, lo ocupará André Bellesort, docto humanista. En el de Luis Bartheu, prócer parlamentario i estadista, se sentará Claude Farrere, el novelador insigne de la vida en Oriente. Para el sitial de R. de Poincaré, prócer en la tribuna, en el Parlamento i en la Presidencia del Consejo i en

la de la República, ha sido electo Jacques Bainville, historiador i biógrafo distinguido. En el acervo clásico del primero —Beile-sort— figuran tratados, ensayos i críticas como “Athenes et son théâtre” i “Masques et visages”. Es un orfebre del estilo i se le considera un gran poeta. Claude Farrere, biógrafo i camarada de Pierre Loti, ofrece una teoría de novelas psicológicas i su celebrada “Historia de la Marina Francesa”—Bainville, el más joven del trío, nacido en 1879, es un fervoroso monarquista. Toda su obra literaria es tendenciosa. “Napoleón”, “Bismark” i “Luis II de Baviera” son, a la vez, biografías i estudios políticos. Su credo monárquico se acentúa en otros dos libros suyos: “Consecuencias políticas de la Paz” é “Historia de Francia”.

Dato curioso:— Un fervoroso partidario de la restauración de la monarquía sucede, en la Academia Francesa, a uno de los más prominentes próceres de la Tercera República. Cabe inducir con una interrogación indirecta:— ¿ecuanimidad, versatilidad o indiferencia?

HEMEROTECA.

Aumenta i mejora esa sección de la Biblioteca de la Academia de la Historia. Clío se relaciona con nuevas revistas i revistas nuevas.

“La Revista de las Españas”, órgano de la Unión Ibero-Americana establecida en Madrid, reanudó sus visitas. Esa institución cumple, en este año, su 50º aniversario. “Nuestra Raza” es de las últimas bienvenidas. En sus ediciones desfila la gran familia de origen hispánico. Es puntual la visita, de “España i América” i de “Vida Literaria”, su complemento, sal i miel gaditanas. I los Boletines Académicos no faltan al canje.

La “Revista Hispánica” ha sustituido, lucidamente, al “Boletín del Instituto”. Su contenido es oro de buena lei. Es el heraldo de la lengua, desde la Casa de España, bajo la égida de la Universidad de Columbia en la Metrópoli neoyorquina. “La Unión Pan Americana” define cada vez más su actitud americanista en el “Boletín” que le sirve de órgano i a veces de tribuna. Su puntualidad es diplomática. En Nueva York prosigue su acción nacionalista el heraldo pro independencia de Puerto Rico. Algunos periódicos de esa isla no responden al canje de Clío. “Alma Latina”, pulcra i bella, es como de casa. Así se la recibe. Ahora iniciaron sus visitas el órgano de los estudiantes universitarios i “Ateneo Puertorriqueño”. Ambos son exponentes de cultura. Dámosles la bienvenida.

Venezuela está representada con tres boletines de la Ciudad del Avila. Son órganos, respectivamente, del Archivo Nacional, de la

Academia de la Lengua i de la Academia de la Historia. La cita equivale a un saludo amistoso. “Senderos”, es también una grata visita. Es órgano de la Biblioteca Nacional, en Bogotá, i, como revista ilustrada, es expositora de la labor de las Academias en la Atenas colombiana. “Unión Santandereña” es una revista, recién llegada, órgano de un reputado colegio de Cucuta i Pamplona. El distinguido cónsul dominicano figura entre sus redactores.

Proceden de México —además de los boletines escolares, universitarios i académicos— dos periódicos muy estimables: “Crisol”, revista de ensayos i crítica, i “Símbolo”, revista francmasónica. La segunda trajo, en edición reciente, la efigie de J. Martí i el facsimil de una carta, inédita, dirigida a su noble madre cuando el hijo iniciaba la ruta de su vida épica. Alfonso Reyes volvió a la Embajada del Anahuac en Río Janeiro. “Monterrey”, su revista no periódica, reaparecerá con su orientación ideológica i estética.

Guatemala, El Salvador, Honduras i Costa Rica reponen al canje con sus boletines académicos i ateneistas. La última nos priva, hace dos años, de su orientador “Repertorio Americano”. De Cuba nos faltan “Social”, “Boletín del Archivo”, “Revista Bimestre”, i sólo se reciben la “Revista de Derecho Internacional”, “Grafos”, i “Orto”. Esas conservan sus credenciales honoríficas.

Argentina, Chile i Uruguay corresponden, informalmente, con boletines, revistas, fascículos, opúsculos, a la visita que les hace Clío a Institutos, Arademias i Universidades.

Cabe hacer mención especial, honorífica, de los impresos remitidos a Clío i a la Academia, incesantemente, por la Secretaría de la Sociedad de las Naciones. Es un valioso obsequio, muy agradecido, que nos hace recordar la gentileza de dos amigos uruguayos.

PAX ET LEX.

La guerra fué.... Ya no es! El Chaco Boreal —manzana de la discordia— ha salido de la sombra enrojecida i el sol de la paz i de la lei ilumina su extensa zona mediterránea. América se basta a sí misma. La comisión conciliadora reunida en Buenos Aires, dijo la palabra de amor del Continente i las Antillas, fraternal i solidaria, i Paraguay i Bolivia se reconciliaron en el abrazo de Riart i Elio.

Que la noble protesta —“ni vencidos ni vencedores”— corrija el error de concepto cometido; i que la paz desarmada sea la victoria definitiva de Nuestra América!

Imprenta de J. R. Viuda Garcia, Sucesores.