

## SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

## BIBLIOGRAFÍA DOMINICANA

## EDICIONES DE LA ACADEMIA

1a. **Cartas de Máximo Gomez.**— Homenaje de la Academia Dominicana de la Historia en el Centenario del Héroe.— Imp. de J. R. Vda. García Sucesores - 1936.— Ese opúsculo epistolar contiene 55 cartas, menos una, calzadas con la firma autógrafa del Generalísimo. En su mayoría eran inéditas. Fueron copiadas de sus originales para la edición de *Clío* del último bimestre del año i para el volumen. Diez son los destinatarios sus hermanas, su primogénita i su esposa; un amigo cubano i seis de sus amigos dominicanos. En ellas se encienden, con la misma llama cordial, su amor a Santo Domingo i su amor a Cuba. Como proemio luce una página liminar escrita por E. Rodríguez Demerizi, Secretario de la Academia.

2a. **Páginas históricas.**— Por Fernando A. de Meriño. Imp. de J. R. Vda. García, Sucesores. 1937.— El opúsculo, en 126 páginas de lectura, reproduce un interesante manuscrito del tribuno i orador sagrado. Catorce líneas liminares dan fe de la autenticidad del documento confiado por el autor a uno de sus fieles discípulos en vísperas de su fenecimiento en 1906. Sirvele de prólogo una carta, a guisa de dedicatoria, dirigida a J. Gabriel García, el historiador dominicano. Es un relato histórico, documentado, del movimiento revolucionario del Este, en 1877, año del último gobierno de Baz. Meriño fue testigo, como vicario foráneo, de esa protesta armada.

En *Clío* se hizo la inserción, en partes, de ese manuscrito. En el opúsculo la reproducción es completa. La vera efigie del mitrado i estadista lo ilustra.

3a. **Oración panegírica.**— Homenaje póstumo al Académico Monseñor Adolfo A. Nouel i Bobadilla.— Imp. Montalvo - 1938 — Contiene el discurso leído por el Académico R. Emilio Jiménez en acto público, celebrado por la Academia Dominicana de la Historia en honra del Ilustrísimo Arzobispo de Santo Domingo e ilustre académico recién fenecido.

Es una bella i sentida oración, documentada, digna del último pastor dominicano. El selecto auditorio la hizo suya. La palabra del Maestro inició el acto, con solo algunas frases i un minuto de silencio. Esas frases abren el opúsculo a manera de exordio de la oración panegírica. Un retrato de Monseñor Nouel con su hábito episcopal ilustra el opúsculo de edición académica.

4a. **Homenaje i Ofrenda.**— Imprenta Montalvo - 1938.— La Academia Dominicana de la Historia, con un alto espíritu de confraternidad americana i especialmente antillana, reunió en ese opúsculo, como un homenaje i una ofrenda merecida, sendas piezas literarias de tres de sus individuos de número. Estas que se citan:— *Salve i Gloria*, el canto épico con que su Presidente sa-

luda i enaltece la "acéfala victoria" del vuelo dominico-cubano; el Discurso pronunciado por Max Henríquez Ureña, en la Habana, en el sepelio de los aviadores pericidos en la tragedia de Calí; i el Discurso de bienvenida, en honra del aviador dominicano, pronunciado por Arturo Logroño, en el muelle de la ría del Ozama, en nombre del Gobierno de la República.

Los ejemplares de esas ediciones académicas circularon, como obsequio, dentro i fuera del país, i la Secretaría de la Academia continúa recibiendo cartas i tarjetas con las cuales se encomia i agradece, en cada caso, el mérito del opúsculo i la gentileza del envío.

Ya las cuatro ediciones se agolaron.

D. E. F.

## EDICIONES PARTICULARES

Lic. J. MARINO INCHAUSTEGUI, **LA REPUBLICA DOMINICANA DE HOY**, Tomo 1. Imp. Cosmopolita, Ciudad Trujillo, Rep. Dom. 1938.— En 4º, 294 págs. Grabados y mapas.— Precio \$2.00.— Siguiendo las huellas de su padre, —el autor de la *RESEÑA HISTORICA DE BANI*,— el Lic. Incháustegui ha producido una obra mucho más vasta, una especie de enciclopedia dominicana abreviada que constará de dos a tres volúmenes. La historia política, la historia natural, la geografía, la estadística en sus cuantas informaciones relativas al país puedan desearse, tienen espacio en esta obra hecha con plausible afán de exactitud. Es éste un libro de inapreciable utilidad. Contiene un precioso caudal de datos, originales en su mayor parte, fruto de pacientes investigaciones. La valiosa obra del Lic. Incháustegui no debe faltar en ninguna biblioteca ni en ningún hogar dominicano: para conocernos a nosotros mismos, pocos libros mejor que éste.

RAFAEL DAMIRON, **ESTAMPAS**, Imp. Listín Diario, Ciudad Trujillo, Santo Domingo, 1938.— En 8º, 217 págs.— Precio \$1.00.— Estampas criollas, estampas mexicanas y estampas españolas, es decir, paisaje y vida de los pueblos por donde ha pasado el autor, forman el ameno contenido de este libro, de estimable valor folklórico y escrito en prosa fácil y sugestiva. Y nada mejor que el folklore para la reconstrucción de nuestro pasado. En esta clase de labores se requiere, particularmente, esa difícil facilidad de captación que distingue al autor de *Estampas*, y que es una de sus mejores aptitudes de escritor.

RAFAEL DAMIRON, **PIMENTONES**, (Artículos de buen humor y sátira política), Editorial El Diario, Santiago de los Caballeros, Rep.



Dominicana, 1938. En 8º, 158 págs.— Precio \$1.00.— Este libro, bellamente impreso, —el segundo publicado en este año por el autor de ESTAMPAS,— es una selección de sus muy leídos artículos de humor y sátira política, como lo indica el subtítulo, aparecidos en la prensa nacional de 1926 a 1927.

Fed. HENRIQUEZ i CARVAJAL, ROMANCES HISTORICOS, Imp. Vda. García Sucesores, Ciudad Trujillo, R. D., 1937. (118 páginas).

No es el árbol que florece y fructifica al cabo de 89 largos años; sino la planta espléndida, de vitalidad inagotable, que da de sí perennemente la flor del espíritu, el sazonado fruto del pensamiento, la sombra del alma acogedora.

En esta vez, el viejo y noble tronco ha ofrecido una lozana flor de añeja esencia: los ROMANCES HISTORICOS, saludados con voces de cálico aplauso por eminentes publicistas y por almas sensibles a la belleza y a la emoción estética. Desde el lejano Montevideo, escribe al maestro y poeta la excelsa Juana de Ibarbourou: "El romance es una de las formas poéticas de mi predilección y ese sabor de leyenda que les dá la tradición, me los llena de gracia. Dos suyos leí al azar: "El Sermón del Egoísmo y el Sargento necesario" y "La Caída de la Mitra" y me parecen preciosos. De verdadero poeta es acertar siempre. Haré transcribir algunos con una nota sobre Ud." Desde Paraná, la poetisa Ana María Garasino, escribe: "Con Hogar y Escuela, sello iluminado i evocador de sus Romances, he dado fin a la lectura de su libro. Su libro! Cómo refleja a través de su profunda cronología el alma heroica y noble de ese gran pueblo de Colón!... Le diré que usted ha elevado ese tipo de poesía popular, que es el romance, dándole un inspirado vuelo que va más allá de la improvisación ingeniosa... Su libro es un templo al que se entra con unción y cariño y del que no se sale jamás sin un pensamiento elevado o una inspiración generosa". Desde Rio Piedras, Carmelina Vizcarondo, que también escribe romances, acertadamente dice: "Sus romances, Don Fed., tienen un precioso contenido imaginativo y un gran valor histórico. Rebosan de imágenes bellas y acertadas metáforas. Tienen un genial frescor de la

época en que vivimos, toda esa novedad de expresión predominante." Mercedes Mota, en su silencioso retiro de New York, expresa en su jubilosa admiración su alta dominicanidad: "Sus romances, simpáticos y sugestivos, en los que cantan y vibran al unisono, el alma del Poeta y el alma de la Patria. De ellos haré un misal. Y cuando en la tierra piense, cada estrofa, cada canto suyo, será un jirón del cielo mío, salpicado de estrellas en la noche de la desesperanza; una evocación sagrada de las glorias que fueron una genuina virtud, genuino heroísmo, ofrendado en aras del más puro e intenso patriotismo. Como artista y como patriota, ha hecho Ud., Don Fed., obra de arte y de reconstrucción. Qué otra cosa mejor". La borinqueña Carmen Alicia Cadilla, que ya es americana por su alta gerarquía poética, habla de sus goces estéticos como si se tratase de algo más personal y más hondo: "He gozado infinitamente sus Romances que huelen a cosas de leyenda y saben a rezumo de corazón poeta". El ilustre uruguayo Julio Lerena Juanicó, alaba los Romances, "vibrantes de juvenil gallardía y graves de ortodoxia formal". Un voto, que vale por muchos, es el de una docta mujer, modelo de mujeres, ejemplo de laboriosidad, de estilo sin asperezas ni pedanterías, de probidad intelectual y de suave y femenil sensibilidad, María Cadilla de Martínez, insigne autora de una obra maestra: LA POESIA POPULAR EN PUERTO RICO. De su autorizado juicio, baste una sola frase: "Lo que más distingue al verdadero arte, su valor emotivo, es lo fundamental en este cofre regalo de un poeta que es un historiador. Lo incontrolable en el ser, el interés por la historia viva, numana, surge en nosotros desde el primer romance. Dicha sensación apresura el goce de apurar todo el contenido del libro".

El final de esta glosa bibliográfica, sea, como un portal que se cierra amablemente, la bella escuela de una mujer de alma exquisita y devota de la hermosura: Lolita Patiño. En su alabanza de los Romances históricos se revela su singular espíritu: "Alegría de corazón y de cerebro me ha traído ese embajador de su ternura y de su talento... No he terminado de leerlo, y tengo así una promesa de felicidad para días venideros... Su espíritu nos asombra con la revelación de energías ignotas, sacerdote perenne en el templo de la Patria, del deber y del arte!"

E. R. D.

## BIBLIOGRAFIA CUBANA

### EN MEMORIA DE JOSÉ MARTÍ

Libro de gran formato —publicado por la Comisión Central del Monumento. La Habana. Año MOMXXXVIII.—

Es una edición de lujo, impresa con esmero e ilustrada con civismo, i con ella se les suministran todos los datos útiles a ambos concursos abiertos, oficialmente en pro de la erección de un glorioso monumento a José Martí. Ambos

concursos habrán de poner en alto relieve la vida i la obra del Apóstol perillustre i han de enaltecer la gloria de su obra i de su vida.

Tal es el objetivo —edificador del alma cubana i del alma americana— de ambos concursos para el grandioso monumento martiano. El concurso literario es interamericano i será mundial el concurso escultórico-arquitectónico. Por-

