

Dominicana, 1938. En 8º, 158 págs.— Precio \$1.00.— Este libro, bellamente impreso, —el segundo publicado en este año por el autor de ESTAMPAS,— es una selección de sus muy leídos artículos de humor y sátira política, como lo indica el subtítulo, aparecidos en la prensa nacional de 1926 a 1927.

Fed. HENRIQUEZ i CARVAJAL, ROMANCES HISTORICOS, Imp. Vda. García Sucesores, Ciudad Trujillo, R. D., 1937. (118 páginas).

No es el árbol que florece y fructifica al cabo de 89 largos años; sino la planta espléndida, de vitalidad inagotable, que da de sí perennemente la flor del espíritu, el sazonado fruto del pensamiento, la sombra del alma acogedora.

En esta vez, el viejo y noble tronco ha ofrecido una lozana flor de añeja esencia: los ROMANCES HISTORICOS, saludados con voces de cálico aplauso por eminentes publicistas y por almas sensibles a la belleza y a la emoción estética. Desde el lejano Montevideo, escribe al maestro y poeta la excelsa Juana de Ibarbourou: "El romance es una de las formas poéticas de mi predilección y ese sabor de leyenda que les dá la tradición, me los llena de gracia. Dos suyos leí al azar: "El Sermón del Egoísmo y el Sargento necesario" y "La Caída de la Mitra" y me parecen preciosos. De verdadero poeta es acertar siempre. Haré transcribir algunos con una nota sobre Ud." Desde Paraná, la poetisa Ana María Garasino, escribe: "Con Hogar y Escuela, sello iluminado i evocador de sus Romances, he dado fin a la lectura de su libro. Su libro! Cómo refleja a través de su profunda cronología el alma heroica y noble de ese gran pueblo de Colón!... Le diré que usted ha elevado ese tipo de poesía popular, que es el romance, dándole un inspirado vuelo que va más allá de la improvisación ingeniosa... Su libro es un templo al que se entra con unción y cariño y del que no se sale jamás sin un pensamiento elevado o una inspiración generosa". Desde Rio Piedras, Carmelina Vizcarondo, que también escribe romances, acertadamente dice: "Sus romances, Don Fed., tienen un precioso contenido imaginativo y un gran valor histórico. Rebosan de imágenes bellas y acertadas metáforas. Tienen un genial frescor de la

época en que vivimos, toda esa novedad de expresión predominante." Mercedes Mota, en su silencioso retiro de New York, expresa en su jubilosa admiración su alta dominicanidad: "Sus romances, simpáticos y sugestivos, en los que cantan y vibran al unisono, el alma del Poeta y el alma de la Patria. De ellos haré un misal. Y cuando en la tierra piense, cada estrofa, cada canto suyo, será un jirón del cielo mío, salpicado de estrellas en la noche de la desesperanza; una evocación sagrada de las glorias que fueron una genuina virtud, genuino heroísmo, ofrendado en aras del más puro e intenso patriotismo. Como artista y como patriota, ha hecho Ud., Don Fed., obra de arte y de reconstrucción. Qué otra cosa mejor". La borinqueña Carmen Alicia Cadilla, que ya es americana por su alta gerarquía poética, habla de sus goces estéticos como si se tratase de algo más personal y más hondo: "He gozado infinitamente sus Romances que huelen a cosas de leyenda y saben a rezumo de corazón poeta". El ilustre uruguayo Julio Lerena Juanicó, alaba los Romances, "vibrantes de juvenil gallardía y graves de ortodoxia formal". Un voto, que vale por muchos, es el de una docta mujer, modelo de mujeres, ejemplo de laboriosidad, de estilo sin asperezas ni pedanterías, de probidad intelectual y de suave y femenil sensibilidad, María Cadilla de Martínez, insigne autora de una obra maestra: LA POESIA POPULAR EN PUERTO RICO. De su autorizado juicio, baste una sola frase: "Lo que más distingue al verdadero arte, su valor emotivo, es lo fundamental en este cofre regalo de un poeta que es un historiador. Lo incontrolable en el ser, el interés por la historia viva, numana, surge en nosotros desde el primer romance. Dicha sensación apresura el goce de apurar todo el contenido del libro".

El final de esta glosa bibliográfica, sea, como un portal que se cierra amablemente, la bella escuela de una mujer de alma exquisita y devota de la hermosura: Lolita Patiño. En su alabanza de los Romances históricos se revela su singular espíritu: "Alegría de corazón y de cerebro me ha traído ese embajador de su ternura y de su talento... No he terminado de leerlo, y tengo así una promesa de felicidad para días venideros... Su espíritu nos asombra con la revelación de energías ignotas, sacerdote perenne en el templo de la Patria, del deber y del arte!"

E. R. D.

BIBLIOGRAFIA CUBANA

EN MEMORIA DE JOSÉ MARTÍ

Libro de gran formato —publicado por la Comisión Central del Monumento. La Habana. Año MOMXXXVIII.—

Es una edición de lujo, impresa con esmero e ilustrada con civismo, i con ella se les suministran todos los datos útiles a ambos concursos abiertos, oficialmente en pro de la erección de un glorioso monumento a José Martí. Ambos

concursos habrán de poner en alto relieve la vida i la obra del Apóstol perillustre i han de enaltecer la gloria de su obra i de su vida.

Tal es el objetivo —edificador del alma cubana i del alma americana— de ambos concursos para el grandioso monumento martiano. El concurso literario es interamericano i será mundial el concurso escultórico-arquitectónico. Por-



que Martí es, a la vez i en grado óptimo, una figura histórica mundial e interamericana.

El contenido del gran volumen, nutrido de páginas, planos i fotografías, se distribuye en trece secciones concurrentes al noble objetivo del libro. Basta el enunciado de cada capítulo para conocer i valorar el precoso acervo documental de su contenido. Veámoslos, ahora, con una sola ojeada.

I Comisión Central i Submisiones. Nómina del selecto personal que las integran.

II Manifiesto.— Mensaje dirigido a pueblos i a hombres i calzado con las firmas oficiales.

III Concurso arquitectónico.— Documentos relacionados con el proyecto. Bases para el concurso. En cuatro idiomas: castellano, inglés, francés i portugués.

IV Concurso literario. Acuerdos i bases relativos al concurso.

V Reseña histórica i efemérides de José Martí. La reseña se debe al amor i la pluma de Gonzalo de Quesada i Aróstegui, el tenecido prócar, que fué el discípulo amado del Apóstol i Maestro. Felix Lizaso, de la vanguardia martiana, firma las efemérides.

VI Iconografía.— Trece son también los grabados que forman la iconografía de José Martí. En siete aparece solo. En seis aparece en un grupo. En el reverso de cada grabado hay una leyenda útil. Los dos últimos grupos son una fiel reproducción de dos cuadros pictóricos: el uno ofrece el épico desembarco de Martí con la mano de valientes en Playitas; el otro ofrece la caída mortal e inmortal del héroe en Bocas de Dos Ríos. El V retrato de la serie iconográfica es el mejor, por el parecido con Martí. Ese, hecho en Kingstown, Jamaica, el 10 de octubre i dedicado el 13 a un compatriota revolucionario, representa a José Martí veinte días después de su primer visita a Santo Domingo en la segunda decena de setiembre en 1892. Tal como lo muestra la fotografía, con el mismo traje, menos la corbata que era una chalina en forma de mariposa, estuvo tres días en esta capital e hizo suyo el hogar de su hermano el gran amigo de Cuba.

VII Tres cartas de Martí.— La última de las tres, que debe ser la primera, es la breve i sentidísima carta de despedida escrita por Martí, el

hijo amante i amado, a su buena i virtuosa madre. Se reproduce en facsímil. La segunda es una admirable epístola, como suya, escrita por él a Vargas Vila. La primera es la famosa Carta-Testamento de un Héroe— así intitulada por su destinatario cuando la insertó en su revista Letras y Ciencias, en 1895, en homenaje a la muerte del héroe

Esa carta-testamento se ha publicado en casi todos los países de América. En facsímil figura en el libro Cuba i Quisqueya, edición habanera, el cual contiene además un discurso i dos conferencias, sobre José Martí i Máximo Gómez, dictadas por Fed Henríquez i Carvajal en Gibara i en Santiago de Cuba, en 1919. El original es, desde el año 1915, valiosísima joya del Museo Bacardi en la cuna de Heredia i de los Maceos.

VIII Ideario.— Son catorce páginas orientadoras de las altas i hondas ideas del pensador insigne. La primera la escribió en Guatemala en 1878. Las otras fueron escritas en New York de 1883 a 1894. Es algo del caudal ideológico del orador, poeta i escritor eximio.

IX Juicios sobre Martí.— También son trece los juicios de varia índole seleccionados i los cuales ocupan cuarenta páginas del volumen.

X Bibliografía.— Solo ocho páginas se les dedica en el volumen a las obras de Martí i a la literatura martiniana. Es poco sin duda. Fuera de Cuba se le han dedicado al príncipe americanista no escaso número de páginas que figuran en libros y en revistas. Aquí hay suficientes para dos o tres tomos de "Martí en Santo Domingo".

XI Ese capítulo está dedicado a una relación de precios de unidades de obras en la Habana.

XII Planos topográficos.— Son varios a modo de anteproyectos ilustrativos. La serie abarca, en cada caso, un plan, un plano i un mapa.

XIII El último capítulo comprende los formularios de inscripción al concurso.

Como el sumario que antecede lo demuestra, i a veces lo evidencia, el libro precursor de los dos concursos, para el monumento nacional en honor de José Martí, no es solamente un guía, sino también un proveedor de cuantos datos son indispensables para un cabal éxito en uno i otro concurso.

Así, una vez más, se honra a quien nos honra, i se educa i edifica el alma de Cuba i el alma de América!

F. E. D.

ACUERDO

La ACADEMIA DOMINICANA DE LA HISTORIA, reunida en sesión extraordinaria el domingo 19 de junio, resolvió celebrar un acto académico —público y solemne— en homenaje a Duarte y la Trinitaria, en el Salón de la Tercera Orden Dominicana, antigua sede de la Escuela Normal, y local de la Biblioteca Pública.

Ese acto será el domingo, 17 de julio, de 10 a 12 m.

Desde ahora se invita a la prensa periódica, y, por su órgano, a los centros y a las personas que nos honran siempre con su asistencia.

E. Rodríguez Demorizi.
Secretario.

Imprenta J. R. Viuda García, Sucesores.

