BIBLIOGRAFIA EXTRANJERA

BIBLIOGRAFIA ARGENTINA

Historia Argentina.— Por B. González Arrili. —Ejemplar empastado.— Editorial Estrada.— Buenos Aires.— 1937.

Retratos a pluma.— Como eran los hombres de la historia argentina.— Selección y Notas por B. González Arrili.— Librería y Casa Editora de Jesús Menéndez.— Buenos Aires.— 1937.

Sarmiento.— Por B. González Arrili.— Editor: Jesús Menéndez.— Buenos Aires.— 1938.

Son tres libros o textos escolares de un consagrado escritor argentino, B. Gonzalez Arrili, el noble amigo y defensor generoso de la causa nacionalista dominicana. El autor es un cultivador asiduo de varios generos literarios. El periodista, el biógrafo, el historiógrafo, el novelista, el maestro se unen y armonizan en el escritor distinguido. En menos de un año salieron esos volúmenes, correspondientes a sendas ediciones, y llegaron a mis manos con muy cordiales dedicatorias. Esos libros son de un alto valor cívico. Son obras de texto y, si aún no lo son, merecen serlo. Están escritos en un lenguaje sencillo, propio, claro, y en un estilo lleno de alicientes.

El primero, "Historia Argentina", a modo de compendio, se adapta al curso elemental correspondiente de las escuelas graduadas. El volumen se ilustra con numerosas ilustraciones. Los hechos históricos se suceden y enlazan sin recargo de discusiones ni comentarios. En sus páginas se siguen las nuevas normas para la enseñanza de la historia.

El segundo, "Retratos a la Pluma", ofrece al escolar una teoría de próceres civiles y militares, en siluetas o en perfiles, que suman 138 en el índice alfabético. Las notas i acotaciones son interesantes e ilustran el texto.

El tercero, en octavo menor, luce en la portada la simpática vera efigie de **Sarmiento.** Es el prócer civil, el estadista, el político, el escritor de pluma libre y el maestro de espíritu libérrimo. Tal, evocado y reproducido con fácil y diáfano estilo por González Arrili, se le ve, se le estima y se le admira en las páginas de la compendiada obra biográfica. Es **Sarmiento.**

Este bello libro es el homenaje y la ofrenda que el escritor argentino rinde al gran escritor indohispano; el patriota, al patricio; el discípulo, al Maestro; en el cincuentenario de la muerte del prócer americano.

F. H. i C.

BIBLIOGRAFIA COLOMBIANA

Díalogos en otros mundos.— Por Félix Restrepo. S. J.— Editorial Zapata. Manizales.— Colombia.— 1936.

Es un pequeño volumen, en octavo menor, con XVII y con 208 páginas. Una carta, a guisa de prólogo, ocupa once de las indicadas con números romanos. En las otras figuran ocho diálogos escritos por el autor, el docto y culto maestro — en aulas y cátedras— que es profesor universitario y ha sido rector de la Universidad Javeriana.

Son diálogos, no en el otro mundo, como sucede al espiritista, sino en otros mundos, más allá de los horizontes inasibles, como ocurre con el monólogo interior cuando se bifurca en diálogos espirituales en varios mundos característicos tales como el de la religión, el de la política, el de la ciencia, y el de la literatura.

El sintético epígrafe de algunos lo enuncian o anuncian. Díganlo estos cuatro: "Diálogo de la Iglesia y el Estado", — "Diálogo de la Doctrina Suarez", — "Diálogo de las Elecciones", — "Diálogo de Cervantes".

El volumen, como un Breviario, instruye y educa dentro de las normas y disciplina de las ideas políticas y religiosas que tienden al equilibrio inestable de la Iglesia y el Estado; y se lee con interés intelectual y literario cual que sea la orientación laica o cristiana, liberal o conservadora, si el lector no es un fanático sino un espíritu cordial y tolerante.

La carta-prólogo calzada con la firma de un escritor y estadista, el Dr. Miguel Abadía Méndez, invita a leer los "Diálogos de otros mundos'... y sin duda, siempre lo logra.

F. H. i C.

BIBLIOGRAFIA CUBANA

Máximo Gómez.— Por Ramón Infiesta.— Edición de la Academia de la Historia de Cuba.— Un volumen con XIV y 252 páginas. Imprenta "El Siglo XX".— La Habana.— 1937.

Es un ensayo biográfico sobre el héroe dominico-cubano, con motivo de su centenario, que obtuvo el "Premio Máximo Gómez" ofrecido por la Academia de la Historia de Cuba. Dále auge la serie de fotograbados que lo ilustran. Las ilustraciones son dieciseis. Nueve son retratos del Generalísimo en épocas diversas. Tres son grupos históricos en los cuales él ocupa el centro. Una reproduce, joven aún, a su amante y abnegada esposa y otra es la vera efigie de Francisco Gómez Toro, el primogénito, caído junto al cadáver del héroe de bronce en un rasgo épico. En otra figura la mascarilla y en la última la monumental estatua ecuestre del estratega invicto. Los demás fotograbados muestran, en facsímil varios trozos de documentos históricos.

El contenido del volumen se distribuye en cinco libros. El autor estudia en cada uno de ellos la característica de la personalidad de Máximo Gómez, en la escala de su vida, en relación con el momento histórico en que actúa. Ese método se recomienda por sí solo. Cada epígrafe es una síntesis de su contenido. Así los enuncia: "El

Proyecto de Digitalización
Academia Dominicana de la Historia

troquel: el hombre" — "La fragua: el guerrero" — "El crisol: el patriota" — "La epopeya: el libertador" — "La apoteosis: el héroe".

Varios estudios biográficos y ensayos biológicos, sobre el insigne banilejo, antes y después de su muerte y con motivo del centenario de su natalicio, se han escrito dentro y fuera de Cuba. Algunos son dignos de mención honorífica. Entre ellos se destaca "El Generalísimo Máximo Gómez" por el Dr. Benigno Souza. Infiesta, con su método característico, ha recorrido un escenario más amplio con cinco etapas históricas. En no escaso número de veces con acierto. Su aporte al acervo histórico de Cuba y de América —en cuanto a la vida gloriosa de Máximo Gómez— es muy apreciable y digno del lauro académico obtenido.

No faltan en la obra algunos errores, o erratas, de escasa monta. El de más bulto se comete en la página diecisiete. Mientras el héroe alzó su tienda y cultivó la tierra en "La Reforma", su fundo cibaeño, hasta que el clarín de oro de José Martí lo llamó a la jefatura de las huestes libertadoras en 1892, hizo vida hogareña y campesina a lo Cincinato.

Tampoco fué Juan Isidro Jimenez, como Presidente, uno de los tres dictadores dominicanos de su cita. Es un Quid pro quo, sin duda. Heureaux es el tercero.

Cuatro ejemplares hemos recibido de ese ensayo histórico. La Academia de Cuba envió uno para "Clío" y otro para la Academia Dominicana.

Dos están dedicados al Maestro. El uno, por el Comandante Joaquín Llaverías; el otro, por el Doctor Bernardo Gómez Toro, hijo del héroe, con una dedicatoria que es un lauro de honor y de cariño.

Centenario de la Universidad

En 1931 y a iniciativa del Maestro y Rector don Fed. Henríquez y Carvajal dictó El Consejo Universitario dos acuerdos que enlazan a la Universidad de Santo Domingo con la Real y Pontificia Universidad de Santo Tomás de Aquino, con su sede en el Imperial Convento de Santo Domingo de Guzmán en la Isla Española, Con el uno adoptó, a título honorífico, el Escudo oficial de aquel instituto. Con el otro adoptó, como Día Universitario, la fecha de la Bula **In apostolatus cúlmine,** expedida en 1538 por S. S. el Papa Páulo III, con la cual se creó la primera Universidad en América.

En dos ocasiones, en 1931 y en 1932, fué celebrado en el Aula Magna, en acto público y solemne, El Día Universitario. En ambas se otorgaron los premios anuales establecidos hace años por El Consejo Universitario. En ambas se oyó la palabra alentadora del Rector y la palabra juvenil y emocionada de los estudiantes galardonados. Y ambas fueron fiestas del espíritu.

Este año se ha celebrado con mayor auge el Día Universitario, con varios actos públicos y solemnes, en homenaje rendido a la Universidad Antigua en el Cuarto Centenario de su creación por la Bula del Pontífice Romano. En el primero se le hizo entrega al Generalísimo Rafael L. Trujillo Molina, Doctor Honoris Causa de la medalla ofrecídale por los estudiantes universitarios. Sendos aplaudidos discursos fueron leídos por el ex-Presidente de la República y por el Rector de la Universidad. En el segundo se distribuyeron los premios anuales y fueron investidos con la Licenciatura varios estudiantes de término en distintas Facultades.

Dos actos complementarios han contribuído a solemnizar el Día Universitario y el Centenario de la Universidad establecida en la Ciudad Primada de las Indias. El uno fué la conferencia admirable dictada, en el Aula Magna, por el docto intelectual español, don Fernando de los Ríos, Ministro de Educación en el Gobierno de la República y actualmente Embajador en Washington. El otro fué el concierto de música clásica organizado y ejecutado, en el Teatro Capitolio, por la Sinfónica Dominicana.

Todos esos actos de homenaje y de cultura fueron saludados por un nutrido auditorio con repetidas salvas de aplausos.

ACADEMICA

En la sesión ordinaria, celebrada por la Academia de la Historia el primer domingo del mes en curso, día 6 de noviembre de 1938, conoció del trabajo histórico con el cual hará su ingreso el Lic. Carlos Larrazábal Blanco, académico electo para ocupar la silla B vacante por el fenecimiento de Monseñor Adolfo Alejandro Nouel y Bobadilla. La recepción tendrá lugar, en sesión pública, el domingo 4 de diciembre, aniversario del descubrimiento de la isla en el primer viaje del "Gran Almirante de la Mar Océana".

También se resolvió escojer otro domingo del mismo mes para recibir, en sesión pública, al académico correspondiente Frai Cipriano de Utrera, quien en ese acto dará lectura a otro trabajo histórico en relación con el período colonial de la Isla Española.

Ambos actos académicos y de alta cultura tendrán lugar, como de costumbre y merced a la galantería del Concejo de Santo Domingo, en el antiguo edificio de la Tercera Orden y de la Escuela Normal y ahora de la Biblioteca Pública Rafael María Baralt.

J. R. Vda. García, Sucesores.

Proyecto de Digitalización
Academia Dominicana de la Historia