

SECCION BIBLIOGRAFICA

BIBLIOGRAFIA DOMINICANA

PALMA REAL.— Amada Nivar de Pittaluga.— Poesías.— Con 102 páginas.— Edición de la Imprenta Cultura.— Santiago de Chile.— 1938.

Salve a la museida cuya es el alma lírica llena de ritmos!

El volumen es un ánfora, griega, obra de arte, en los cien ejemplares numerados. Hemos recibido, regalo de la gentil poetisa y cordial discípulo, el ejemplar número 8. Muy agradecido.

"Palma Real" luce en sus páginas, como ramos florecidos de los arbustos que lo rodean y lo aroman, cuarentiún poemas de la emotiva lira de Amada. Esos poemas han sido seleccionados por ella de su no escaso tesoro poético. Son lirios, azucenas, rosas y violetas de su jardín interior en donde anida la alondra de sus cantos de amor, de dolor, de ensueños y de esperanzas.

Eranme ya conocidos, en su mayor parte los poemas que contiene el volumen. Ya tenía, pues, una impresión y el concepto que tengo de la obra de arte y de alma que nos ofrece en sus páginas el libro de Amanda. Ella no se afilia a ninguna escuela. No figura, como extremista, ni en la falange conservadora ni en la falange modernista. Vive, hoy como ayer, su propia vida con sus ideas y sus emociones. No es novel ni novelosa; pero en sus versos hay novedad como hay excelencias y delicadezas de su espíritu femenino. Es una poetisa actual orientada hacia el porvenir incierto y más allá de los horizontes de la vida....

Palma Real está dedicado por la dama y poetisa, con expresiva, dedicatoria, al Doctor Rafael Leonidas Trujillo y Molina, ex-Presidente de la República Dominicana.

MAX HENRIQUEZ UREÑA.— Episodios Dominicanos.— La Independencia Efímera.— Un volumen con 212 páginas.— París, Fernand Sorlot.— 1938.

Con cinco páginas liminares del autor, a gui-

sa de proemio, se inicia este primer libro de episodios nacionales, dedicado a la Juventud Dominicana.

Es un ensayo histórico novelado, no una novela o leyenda histórica como el *Enrique* de Galván ni como la trilogía de novelas de García Godoy, distribuido en veinte capítulos que son el proceso seguido en el desarrollo dramático de la Independencia efímera. Cada capítulo pone de relieve un momento, un hecho, un acto del drama cívico y nacionalista no acabado sino trun-

co. El autor ha logrado tejer y destejer la trama de los sucesos sin enredarse en los hilos de las pasiones de ayer o de los intereses de hoy. El escenario de la época es idelísimo. La acción no rebasa la escena y se desenvuelve naturalmente. Los actores se destacan, en su plano respectivo, con sus peculiares características; y algunos de los protagonistas, especialmente Nunez de Cáceres y Kindelán, aparecen con los caracteres de su personalidad sobresaliente. Los actores se definen en el diálogo. El diálogo es la médula del libro. En el diálogo culmina el valor histórico y estético de la obra en que se estudia la independencia efímera.

La documentación del libro es un factor muy apreciable. En algunos capítulos se vacía el texto íntegro o en parte del documento que se cita. Hay un documento; acaso el de mayor importancia, que permanece inédito por no haber sido encontrado hasta ahora: el discurso de Núñez de Cáceres, leído o pronunciado en el cabildo municipal como la última palabra de ese proceso histórico. Precisamente en esta edición de Clío se inserta, por primera vez, la traducción francesa de ese documento hallado en París, tal como aparece precedida por un comentario del autor de este libro.

No falta en este episodio histórico, gaje de la novela, el idilio del amor quinceabrileño. En escena aparece, solicitada por dos primos rivales, Agueda, la primogénita de las tres Vírgenes de Galindo, mártires luego de la fobia salvaje de la bestia negra. Es una flor en el escenario del drama.

BIBLIOGRAFIA EXTRANJERA

BIBLIOGRAFIA PUERTORRIQUEÑA

POEMAS PARA MI NIÑO.— Por Carmelina Vizcarrondo.— Con 150 páginas.— Dibujos por C. Filardi.— Imprenta Venezuela.— San Juan de Puerto Rico.— 1938.

Con ese ingénuo título bautizó Carmelina el último libro de sus versos que son rosas de su alma lírica.

El volumen contiene, en sus páginas blancas e ilustradas con estampas en colores, treintidos poemas hogareños. Son romances y cantos