

el Gobierno de Meriño, cumpliase sin estorbos el programa normalista. A fines de ese año se fundaba el Instituto de Señoritas bajo la dirección de Salomé Ureña de Henríquez i con los auspicios de la Escuela Normal de Santo Domingo. El ambiente, pues, no era entonces como lo vió desde lejos el gran amigo de Hostos.

La hostilidad, cegata si no ciega, no apareció sino cuando, al expirar el siglo XIX bajo el gobierno liberal i de jure de Juan Isidro Jiménez, regresó Eugenio M. de Hostos i fué nombrado Director General de Enseñanza Pública. Yo era Director de la Escuela Normal i estuve a su lado con El Normalismo durante la campaña del escaso grupo de los adversarios. Los servidores i amigos de la escuela normalista i laica eran ya legión i suya fué la victoria. Infortunadamente las rivalidades de los bandos políticos dieron al traste con la situación i aceleraron, acaso, la muerte del insigne i amado Maestro.

Luperón le había precedido, hacía un lustro, en el último viaje de la vida.

El estudio del Lic. E. Rodríguez Demorizi es un ensayo digno de justo elogio por su interesante contenido histórico.

F. H. i C.

BETANCES

PUERTO RICO ILUSTRADO.— Revista literaria e ilustrada.— San Juan. 30 de septiembre de 1939.

La edición de esta revista, correspondiente a la segunda quincena de septiembre, está dedicada al ilustre prócer antillano Dr. Ramón Emeterio Betances. Esa dedicatoria responde a la conmemoración del 41º aniversario de su muerte ocurrida en París el 16 de septiembre de 1898.

El material histórico literario inserto en la edición es escogido i sus páginas son de ayer i de hoy. En las de ayer figura el epistolario con cartas de valor por su contenido i por las firmas de próceres que las calzan. También se leen una de Luis Bonafoux, periodista i crítico apasionado, autor de un libro sobre Betances; i otra de Ca-

etano Coll i Toste, escritor i cronista, que fué Historiador de Puerto Rico.

En las de hoy —además del sereno editorial de los editores— contribuyen al homenaje de la revista sendos artículos en elogio i honra del insigne puertorriqueño. Hago mención honorífica de algunas de esas páginas. Son estas: “El Derecho Divino de los Blancos” por Clotilde Betances Jaeger; “Betances” por Vicente Geigel-Polanco; “Los Tres Grandes Amores de Betances” por J. Paniagua Serracante; “La Empresa de un Pueblo” por Felix Matos Bernier; “América para los americanos, pero las Antillas...” por J. de la Luz León. El antiguo Alcalde de Puerto Rico i asiduo investigador histórico, Roberto H. Todd, consagra dos páginas relativas a los restos i al monumento erijídole en Cabo Rojo al Antillano. La primera se intitula “Los Restos del Doctor Betances” i se ilustra con una carta del Licenciado Alfonso Lastra Chárriez, quien tuvo a su cargo, como Delegado de la Cámara de Diputados Puertorriqueña, el traslado de las cenizas del Prócer desde París hasta su isla madre en 1920. Es una información fidedigna. La segunda se denomina “Tarjas del Monumento del Dr. Betances” i se contrae a la reproducción de cada una de las leyendas escritas en las cuatro lápidas de mármol que forman un cuadrilátero en el pedestal del monumento. La tarja del frente rememora al joven abolicionista de la esclavitud i futuro revolucionario. Las otras tres fueron dedicadas, respectivamente, por Cuba, Puerto Rico i Santo Domingo con una frase consagrada del antillanismo unionista del Dr. Betances.

Varios fotograbados, con la vera efigie del esclarecido antillano, ilustran las interesantes páginas con las cuales se enaltecen la obra i la vida del Dr. Ramón Emeterio Betances. En la portada de la revista borinqueña se destaca i luce, como si fuese tomada del natural, la evangélica figura del apóstol antillano en la plenitud de su ideal i de su vida.

Es el Antillano por antonomasia i por excelencia.

F. H. i C.

BIBLIOGRAFÍA DOMINICANA

Fed. Henríquez y Carvajal, BANI, PARCELA HISTORICA DE SU VIDA EN LA VILLA Y EN EL VALLE. Imp. J. R. Vda. García Sucs., Ciudad Trujillo, R. D., 1939, 56 págs.

BANI fué siempre villa de amenas y gloriosas tradiciones. Sólo así podía ser escenario de la encantadora obra de Francisco Gregorio Billini, ENGRACIA Y ANTONITA. Allá iban los mozos capitaleños dejando atrás, como cárcel familiar, la ciudad amurallada; allá iban, en son de fiesta, en pos de bellezas virgilianas. La flor más alta es la más bella; el amor más distante es el que tiene más dulces y crueles acicates. Y así, entre aquellos mozos, o ya en más graves

romerías, una y otra vez llegó a Baní Federico Henríquez y Carvajal.

Han pasado largos años. Sobre la frente del Maestro, casi centenaria, hay suspensa una orla de espuma, del armonioso oleaje de su corazón. Y, sin embargo, qué espíritu más lúcido; qué imaginación poética más tierna; qué conmovedora y fiel la evocación; qué resurrección de cosas espirituales! Parecería que el poeta acaba de retornar del valle. Parecería que todas las fuerzas de su mocedad gozaran hoy de sus viejos deleites, al evocar los bellos tiempos del glógico Baní, mitad pueblo, mitad dehesa, urbano y pastoril al mismo tiempo.

Saturada de antiguas esencias se presenta hoy



el alma del Maestro, siempre joven, como si quisiera hablar de su pasado para revelar su ilustre ancianidad!

E. R. D.

MANUEL DE J. LOVELACE.— NOTAS DE ARTE.— CRONICA I PERFILES MUSICALES.— Editora Montalvo.— Ciudad Trujillo.— 1939.

El pequeño volumen luce en la portada una lira i un pentagrama, ambos color violeta, como un doble símbolo del arte cuyo es el doble tema elucidado por el estudioso Lico Lovelace.

El primero de los títulos enunciados, modesto de suyo, es superado por el segundo: Crónicas i Perfiles Musicales. La crónica se contrae al "origen i evolución del oratorio musical". Los perfiles se refieren al "oratorio la muerte de Cristo del Maestro José de Jesús Ravelo".

Las noventidos páginas del bello estudio se distribuyen en diez números. Nueve de ellos utilízalas el cronista en un examen, a veces compendiado i a veces sintético, del origen i de la evolución del oratorio dentro o al margen de la música religiosa. Su estudio al respecto tiene por base una rica i útil bibliografía de veintidos obras referentes al tema. Con su lectura el lector queda en condiciones de apreciar, no solo el valor de ese género especializado de la música religiosa, sino también de estimar el juicio crítico contenido en las trece páginas del décimo número.

Solo trece páginas han servido al amable musicólogo para su estudio técnico del Oratorio del Maestro Ravelo. Amable digo, aun que él lo sea por temperamento, por que es evidente que Lovelace ha puesto amor i estudio a la vez en el análisis i el examen de las partes musicales que integran el inspirado oratorio oído por primera vez en la Catedral Primada de las Indias. Ese estudio técnico, con cada uno de sus conceptos parciales i con su juicio de conjunto, no solo constituye un nuevo láuro para el laureado autor del Oratorio, sino es también una credencial para el modesto i estudioso musicólogo.

A ambos los felicito.

F. H. i C.

Sócrates Nolasco, CUENTOS DEL SUR.

Imprenta La Opinión, Ciudad Trujillo. 1939, 228 pág. (Prólogo de J. (Ml. Poveda).

El autor de Pedro Florentino, obra tan justamente celebrada, nos presenta hoy este bello libro de cuentos del sur de la República. Nolasco es hijo de la región que sirve de escenario a sus amenas narraciones, y ha logrado captar fielmente la idiosincrasia, el habla y los diversos aspectos de la vida de sus moradores. Por su riquísimo contenido folklórico y por sus méritos literarios, este libro está llamado a gustar y a perdurar. Y ningún autor puede apetecer mejor destino para sus obras, que el ser gratas y perdurables.

E. R. D.

J. MARINO INCHAUSTEGUI, Historia de Santo Domingo, tomo I, cuarto curso, Editorial El Diario, Santiago, R. D., 1939. 106 págs.

Esta breve Historia, para el uso de los niños escolares, es una novedad en nuestra bibliografía, tan escasa de textos adecuados para la enseñanza moderna. El autor se ha dedicado, plausiblemente, a la confección de obras de esta índole, dotando así a la escuela dominicana de libros útiles, escritos con claridad y sencillez y abundantes en material gráfico que estimula y facilita el aprendizaje. Este libro ha sido adoptado por el Consejo Nacional de Educación, para la enseñanza primaria, en sesión del 8 de agosto de 1939.

E. R. D.

J. MARINO INCHAUSTEGUI, Geografía descriptiva de la República Dominicana. Quinto curso. Editorial El Diario, Santiago, 1939, 107 págs.

Al igual que la obra anteriormente reseñada, ésta, destinada al uso niños, contiene abundante material gráfico, grabados y mapas, que facilitan considerablemente la enseñanza objetiva de la asignatura.

Ha sido recomendada para su uso en el quinto curso, conforme a la reglamentación del Consejo Nacional de Educación.

E. R. D.

LABOR ACADEMICA

ACTA No. 6.

Sesión Ordinaria. Domingo Día 2 de Julio de 1939.

Henríquez Carvajal
Troncoso de la Concha
Jiménez
Larrazábal Blanco
Rodríguez Demorizi

El primer domingo de julio, de 10 a 12 M. en la morada del académico Presidente según costumbre, celebróse la sesión ordinaria del mes

Fueron excusados los académicos Rodríguez i Mejía por seguir ambos enfermos.

El Secretario dió lectura al acta de la sesión anterior, celebrada en mayo, i fué aprobada. No hubo sesión en junio por hallarse también enfermo, en ese mes, el académico Presidente.

Para conocimiento de los señores académicos se leyó la comunicación con la cual, correspondiendo a la consulta de la Secretaría de lo Interior i Policía, se expuso la opinión de la Acade-

