

por conocimiento de los usos sociales en uno de sus más severos aspectos.

Trae un útil libro del Dr. Max Henríquez Ureña, Ministro de la República en Londres; breves apostillas sobre la diplomacia, escritas con la maestría en él característica.

El estudio de la diplomacia, como generalmente se piensa, no debe ser objeto privativo de los diplomáticos o de los aspirantes a diplomáticos.

Todos deberíamos de tener siquiera nociones de esta ciencia o de este arte, para una más eficaz convivencia en nuestras relaciones cotidianas. La CARTILLA de Leonardo Henríquez sería utilísima en esa iniciación. Por ello, y por sus demás evidentes méritos, ha de merecer y ya está mereciendo la más franca y favorable acogida.

E. R. D.

BIBLIOGRAFIA HISPANO-AMERICANA

ARGENTINA

COMISION NACIONAL DE HOMENAJE A SARMIENTO.— 1888 - 11 de Septiembre 1938, SARMIENTO.— Cincuentenario de su muerte.— Argentina.

El Cincuentenario del fenecimiento del Maestro i Estadista insigne se celebró en la Argentina con notables actos de civismo i de cultura. Celebróse también en Francia i en algunos países de America. La Comisión Nacional del Homenaje ha reunido en cinco volúmenes de gran formato, en cuarto mayor, cuanto la tribuna i la prensa dijeron en memoria i loor de Sarmiento. La suma de las páginas nutridas de lectura alcanza a 2206 en los cinco tomos que integran la obra.

El primero contiene los discursos leídos o pronunciados en los actos festivos que en honor del prócer tuvieron lugar en la Metrópoli del Plata. Sesenta fueron los oradores i setenta los discursos. La vida i la faena cívica, magistral i literaria de Sarmiento aparece en ellos a plena luz de amor i de verdad. El segundo contiene las páginas i los discursos de escritores i de oradores que actuaron, en homenaje respectivo, en París, New York, Montevideo, Lima, Asunción, Quito, Bogotá, Caracas, México, La Habana, Rio Janeiro y Santiago de Chile. Se nota una omisión sin duda involuntaria: el homenaje rendido al esclarecido repúblico en Santo Domingo. El tercero reinserta algunas de las páginas selectas del escritor argentino. El cuarto contiene páginas selectas de Sarmiento sobre bibliotecas populares. El quinto i último es un exponente de la serie de actos habidos en Buenos Aires i otras ciudades argentinas, en los cuales se alzó la tribuna de la elocuencia, que culminaron con la erección del Museo Histórico Sarmiento; con una Exposición Bibliográfica del Escritor; con un Concurso Escolar galardonado; con un Busto del notable Escritor i Estadista que fué Lastarria, en Buenos Aires; con un Busto de Sarmiento erigido en Paraná i otro Busto erigido en Santiago de Chile. En ese último volumen, además, se insertan varias leyes relativas al distinguido Prócer Civil i la Crónica de los actos realizados en honor de Sarmiento.

El Homenaje i las Ofrendas rendidas en el Cincuentenario de la muerte del Gran Escritor i Estadista han sido una manifestación, de cultura i de civismo, digna de Sarmiento i de la República Argentina.

El Dr. Ricardo Levene, ex-Rector de la Universidad de La Plata, Presidente de la Academia Nacional de la Historia i Presidente de la Comisión Nacional de Homenaje a Sarmiento, —Miembro Correspondiente de la Academia Dominicana de la Historia,— ha tenido la gentileza de remitir dos ejemplares de la obra que nos merece esta mención honorífica: uno dedicado a la Academia i otro a su Presidente. Es un precioso regalo muy agradecido.

F. H. i C.

PABLO PERALTA.— EL EVANGELIO DEL GAUCHO JUAN CLARIDÁ.— Primera Edición.— Imprenta Ferrari Hnos.— Buenos Aires. 1939.

Juan Claridá el cantor gauchezco de "Cardal", de "Trebolar en Flor" de "L' Hazaña del Gauchito Lazo" i de "Invocación Gaucha", reaparece ahora con un quinto pequeño volumen de versos gauchos. El cuadernillo solo tiene cuarenta páginas, distribuidas en siete breves cantos que integran el Evangelio laico de la gran familia aldeana de la Argentina. Siete son los pecados mortales; pero son siete también las virtudes capitales. Estas últimas que cito son, sin duda, las que han inspirado el Evangelio gauchito, pues el versificador evangelista ha elegido para sus cantos, claros si no preclaros, igual número de temas que en sus estrofas octosilabas. Esos temas son: "Palabrerío", "Amor", "La Mujer", "El Trabajo", "La Amistad", "El Patriotismo" i "De la Vida".

Juan Claridá sigue sobre las huellas del viejo Irala, en su cartilla de moral religiosa, edificando en el alma gaucha la medida en la palabra, la sinceridad en el amor, la estimación de la mujer, la vocación para el trabajo, el servicio en la amistad, el culto al patriotismo i la honradez en los actos de la vida.

Los versos sencillos, en las fáciles estrofas, están escritos en el pintoresco lenguaje con que los gauchos adulteran el idioma de Castilla, que es también la lengua de los países indohispanos.

El Evangelio Gauchito de Juan Claridá constituye una lección cívica i laica de la Moral de cada Día.

F. H. i C.

AZORIN. N. LOBOS PORTO.— Córdoba, Argentina.— 1939.

Es un cuaderno de cincuenta páginas de lec-



tura, con el formato de un breve libro con cubierta de cartón pulido i brillantado que parece de cuero, subdividido en varias secciones. Se inicia con una página única, que señala el "rumbó" a seguir por el biógrafo cordobés. Es una bella página. Luego siguen tres páginas de la "introducción" a guisa de programa del estudio que subsigue.

Son siete los rasgos de la biografía, compendiada, que el autor del breve volumen hace del connotado escritor i literato J. Martínez Ruíz, o sea el AZORIN generalmente aplaudido en España i América. Esos rasgos perfilan al escritor hispano en varias de sus actividades características, con datos sobre su infancia i su juventud, a partir del año 1898 que fija nueva orientación a la juventud intelectual española. El ensayo biográfico estudia a Azorín como periodista i escritor, i hace resaltar la profunda emoción del biografiado ante el paisaje i en el ambiente que es el suyo; como comediógrafo, i hace ver las originales escenas de sus obras no representadas en la Argentina; como político, i reproduce i comenta las vacilantes actitudes del Diputado a Cortes i Subsecretario del Ejecutivo al servicio de la Monarquía. El fracaso del político es evidente.

Lobos Porto cierra su breve ensayo biográfico con dos páginas, sintéticas a modo de resumen, que mantienen a Azorín en la zona del paisaje i del ambiente emotivos de su obra i de su vida.

F. H. i C.

COLOMBIA

LUIS AUGUSTO CUERVO.— BAILES DE ANTAÑO.— Conferencia leída en el Teatro Colón.— Editorial A. B. C.— Bogotá.— 1939.

Es un cuadernillo de unas cincuenta páginas. Trátase de una disertación, amenísima, relativa a los actos sociales i a las costumbres solarietas de la sociedad santaferina. Especialmente se refiere a los bailes, saraos i tertulias en los centros sociales i en algunas casas de la elite neogranadina. La inserción abarca dos períodos: el último de la Colonia i el primero integrado por los días de la Gran Colombia prolongados durante algunos años de la República Colombiana.

El disertante hace mención honorífica de las piezas en boga durante el período colonial. Tales fueron la contradanza española, el minué i la cuadrilla francesa. Eran los bailes de figuras i saludos señoriales. Luego, con igual donaire en su péndola, hace el elogio de aquellas piezas bailables, nativas o exóticas, que fueron i son el vals, la mazurca, la polka, la varsoviana, la danza i los lanceros. Es minucioso e interesante el recorrido que hace en torno de las costumbres en relación con los actos sociales que pone a plena luz i en alto relieve. Entre los documentos que le sirven para ilustrar el tema elucidado lucidamente se cuentan las crónicas, pormenorizadas, publicadas a su hora en obsequio i en elogio de los actos sociales en los que el baile tuvo la primacía.

El menudo cuadernillo, joyel de piedras pre-

ciosas, es también una parcela histórica de la vida social santaferina i colombiana.

El Dr. Luis Augusto Cuervo, autor de la amena e interesante conferencia sociológica, es ahora Presidente de la Academia de la Historia en Bogotá i es Académico Correspondiente de la Academia Dominicana de la Historia.

F. H. i C.

HONDURAS.

NESTOR BERMUDES.— ESCRITOR DE HONDURAS.— Perfiles fugaces.— Imprenta de Fco. Verdugo.— La Habana.— 1939.

Es un volumen en cuarto menor, impreso en la Habana, con 215 páginas de lectura. El joven autor hondureño reside en la capital de Cuba, con la representación consular de su país, i por eso la edición de su libro es habanera. Sin duda quiso dar a conocer allí, principalmente, a los escritores de varia índole con que cuenta la República Centro-Americana. Esos escritores son cincuenta i algunos de ellos, si no la mayoría, son conocidos en nuestro mundo intelectual americano.

No se trata de biografías pormenorizadas, ni siquiera de siluetas o rasgos biográficos, sino de algunas líneas a modo de "perfiles fugaces". Así los llama el joven escritor hondureño i, ciertamente, son meras impresiones a veces i a veces apreciaciones literarias. Son perfiles de un solo rasgo. Abundan los de siete, nueve i once líneas. El de mayor extensión está dedicado, gentilmente, a una de las nueve damas que figuran en la galería del volumen. Ella es la celebrada poetisa Lucila Estrada, Viuda de Pérez, a quien el dibujante de perfiles destaca como la primera de las nueve musas que cierran el volumen.

Al frente del volumen aparece i luce un breve prólogo epistolar, o carta prólogo, escrito a vuela pluma, con la suya que es un estilo estético, por el conocido i notable escritor centroamericano Santiago Argüelles. El humorismo del prologuista, inofensivo como de padre bondadoso, ameniza los conceptos con los cuales se estima la índole fugaz de los perfiles. No es crítica, sino lección de maestro.

F. H. i C.

VENEZUELA

PROCLAMAS I DISCURSOS DEL LIBERTADOR.— Publicación Oficial por decreto del Presidente de la República.— Tipografía del Comercio.— Caracas.— 1939.

Este libro de edición oficial, con 452 páginas de lectura i con varias ilustraciones fotográficas, ha sido correjido i ordenado por el ilustrado Académico Dr. Vicente Lecuna, con la colaboración de sus distinguidos colegas Monseñor Nicolás E. Navarro i Dr. Cristóbal L. Mendoza. El volumen se inicia con el decreto que autoriza la edición oficial i académica i con tres págnas del idóneo corrector i ordenador de los interesantes documentos bolivarianos. Ese preámbulo es dig-



no de la pluma orientadora con que Vicente Lecuna ha enriquecido, hasta ahora, la literatura histórica referentes a la magna obra de Bolívar.

Olgaría hacer el encomio de este libro. Su importancia, evidente e incontrovertible, es consecuencia lógica del doble aspecto militar i político de la vida activa realizadora de la porción mas brillante de la independencia americana. El genio de Bolívar trasciende en sus proclamas marciales i promisoras del triunfo i en sus discursos elocuentes i ejemplares.

El señor Enrique Planchart, Director de la Biblioteca Nacional de Venezuela, ha tenido la gentileza de remitir como obsequio sendos ejemplares de esta obra a "Clío", a la Academia de la Historia i a su Presidente. Los destinatarios agradecen su gentileza.

F. H. i C.

Rafael Caldera Rodríguez, DERECHO DEL TRABAJO, Caracas, 1939, 876 págs.

Esta docta y extensa obra es, como lo señala el autor, un "Ensayo de una exposición doctri-

nal de la materia analizando la situación venezolana y la legislación y jurisprudencia venezolanas". Para apreciar su importancia basta indicar los títulos de los once largos capítulos que contiene: "Cuestión social y derecho del trabajo; Intervención del Estado en el trabajo; El contrato de trabajo; La convención colectiva del trabajo; Condiciones generales del trabajo; Trabajo de mujeres y menores; Prevención y reparación de los infortunios del trabajo; Organización sindical y corporativa; Conflictos colectivos del trabajo; Protección al trabajador fuera del trabajo; Especialización del derecho del trabajo. Bibliografía.

Su doctrina, en muchos casos aplicable en nuestro medio, es digna de conocerse y de estudiarse en el país, sobre todo en estos últimos tiempos en que el trabajo ha sido aquí objeto de diversas regulaciones legislativas. La obra del Sr. Caldera, utilísima por todo concepto, está llamada a prestar oportunos y valiosos servicios en los pueblos hispanoamericanos. Tenga, pues, tan meritoria obra el buen éxito que merece.

E. R. D.

- ACADEMICAS -

CLIO.

Hoy, día 31 de diciembre, i último del año, cumple su septimo año la Revista Bimestre que es órgano i heraldo de la Academia Dominicana de la Historia.

En enero de 1933 hizo su aparición en el estadio del periodismo i ocupó desde luego un sitio de honor en el mas alto plano de la prensa histórica i literaria. Su ascensión en ese plano ha sido continua i ha merecido, especialmente en los países de la gran familia ibero-americana, que se la conceptúe i encomie como un exponente de la cultura histórica i literaria en el concierto de las instituciones consagradas al servicio de la civilización indo-hispánica.

El crédito de que goza CLIO en el exterior, en aumento continuo, se comprueba año tras año por el intercambio, cada vez mayor, con las Revistas, los Anales i los Boletines de las Academias, las Universidades, los Ateneos, las Bibliotecas Nacionales o Municipales i otras Asociaciones Científicas o Literarias. También se comprueba con el canje de publicaciones, no menos acrecido, entre la Academia Dominicana de la Historia i las Instituciones de Ambos Mundos antes aludidas.

Su distribución gratuita, dentro i fuera de la República, ha contribuido sin duda, a la mayor difusión i al mayor auge de la Revista Bimestre. Ello place i obliga a la Academia i es un estímulo para la labor encomendada a la Comisión de Publicaciones.

Con tales credenciales, que la enaltecen i galardonan, CLIO continuará su faena civilizada como órgano i heraldo de la Academia Dominicana de la Historia al servicio de la cultura histórica i literaria de la República.

HONORIS CAUSA.

Rufino Blanco Fombona, alto poeta i polígrafo conspicuo, Candidato a Correspondiente de la Academia Dominicana, ha ingresado recientemente, como Individuo de Número, en la Academia Venezolana de la Historia. El Boletín de esta última, en su edición del mes de septiembre, dedica su página liminar a describir el acto académico en que el distinguido historiador i poeta ocupó el sillón académico, merecido, luego de haber leído un magnífico ensayo sobre la psicología e inteligencia de Bolívar. Plácenos transcribir en seguida la página liminar en honra del ilustrado escritor venezolano.

"El día 27 de setiembre, a las cinco de la tarde, se efectuó en el Paraninfo de la Ilustre Universidad Central de Venezuela, la recepción pública del señor Rufino Blanco-Fombona como Individuo de Número de nuestra Institución. Presidió la sesión solemne el Ministro de Educación Nacional doctor Arturo Uslar Pietri i asistieron a ella delegaciones de las demás Academias i Cuerpos sabios que funcionan en Caracas, representantes de la intelectualidad venezolana i un nutrido concurso formado por miembros del Cuerpo diplomático acreditado en Caracas i de nuestras altas esferas sociales. Anunciado por el Secretario que el objeto de la reunión era dar posesión al recipiendario, del sillón letra V, el Director designó a los académicos Sánchez i Juan José Mendoza para conducir a la tribuna al señor Blanco-Fombona, quien leyó su trabajo de incorporación, el cual versa sobre la inteligencia en Bolívar i es un notable estudio psicológico sobre el carácter del Libertador en torno a una de las cualidades esenciales de su genial temperamento. Grandes aplausos acogieron la diserta-

