

BIBLIOGRAFIA ANTILLANA

JUAN BOSCH.— HOSTOS EL SEMBRADOR. Editorial Trópico.— La Habana.— 1939.

En el homenaje rendido al Maestro en su centenario —el 11 de Enero de 1939— en las tres Islas Madres del Archipiélago, los libros ocuparon i ocupan el sitio prominente en concordancia con la proceridad intelectual del Ilustre Antillano. Las "Obras de Hostos", edición empastada en veinte volúmenes, impresa en Cuba, como ofrenda del Pueblo de Puerto Rico, es el fundamento valiosísimo del monumento histórico i literario erijido en honra suya. Sendos libros, como un triángulo luminoso, se destacan en seguida: "Hostos en Puerto Rico", "Hostos en Cuba" i "Hostos en Santo Domingo". El último se distingue por su más copioso contenido en dos volúmenes.

Hai, además, algunos libros i opúsculos escritos, respectivamente, por admiradores o discípulos del Maestro. El de Juan Bosch, joven escritor dominicano, es el motivo de esta nota bibliográfica. El volumen contiene 304 páginas i éstas se distribuyen en tres grupos. En el 1.º se trata de la semilla. En el 2.º se habla del surco i la siembra. En el 3.º se expone la triste cosecha. El libro luce, entre las dos portadas, un excelente fotograbado: la vera esfigie de Hostos.

Juan Bosch ha visto al Sembrador de alma entera. Ha seguido el itinerario de su vida, paso a paso en las notas sinceras que su diario consignaba noche tras noche con raros intervalos. Esas notas perfilan la lucha interna i externa de aquel noble espíritu i, a veces, la tempestad de su monólogo interior en horas del conflicto entre dos deberes. Juan Bosch ha visto al Sembrador, en los ocho lustros de su faena evolucionista i revolucionaria, como escritor i periodista, como educador i maestro i como prócer antillano i ciudadano de América. La distribución del tiempo en esa múltiple faena corresponde a la realidad de los hechos cumplidos. Esa fué la vida atormentada i generosa de Bayoán desde que tuvo veinte años hasta que, de cara al Mar Caribe, dejó de ver la "triste cosecha" i el hogar feliz sumido en duelo.

No era fácil, i no lo es, ahondar en la profunda psicología de aquel pensador austero i emotivo. Ello no ha sido óbice, sin duda, para que el joven novelista i ensayista haya visto a Hostos, el Sembrador, en las tres improvas jornadas de su vida heróica.

La documentación es, sin duda, elemento necesario de comprobación en los libros históricos. "Hostos el Sembrador" está mui bien documentado. El autor ha utilizado para ello, principalmente, el noticiario auto-biográfico o diario fidedigno de la obra i de la vida del Maestro, inserto

en opúsculos i libros con el título de "El Camino de Hostos".

Ese camino, que a menudo fué calle de amarguras i raras veces florida senda de satisfacciones para el espíritu, se inició a fines de la primera década de la segunda mitad del siglo XIX i terminó en el primer tercio del tercer año del siglo XX.

F. H. i C.

JUEGOS I CANCIONES INFANTILES DE PUERTO RICO.— MARIA CADILLA DE MARTINEZ.— Talleres Gráficos Casa Baldrich.— San Juan de Puerto Rico. 1940.

El volumen de este libro, no menos interesante que curioso, contiene 254 páginas de lectura. Esas páginas estan distribuidas en once secciones con otros tantos temas como motivo del pormenorizado estudio hecho por la autora. El enunciado de esos temas basta para ponderar el valor histórico, social i educativo de la obra realizada por María Cadilla de Martínez. Es como sigue: I. De los Juegos en General.— II. Estructura i Esencia del Juego i Canto Infantil.— III. Del Origen del Juego i de su Valor Social.— IV. Del Valor Fisiológico de los Juegos.— V. La Moral Espotánea del Juego.— VI. Los Juegos en la Enseñanza.— VII. Recomendaciones a Padres i Maestros.— VIII. Las Madres i los Primeros Juegos i Cantos de la Infancia.— IX. Herencia Greco-Latina.— X. Herencia de los Siglos XVI i XVII.— XI. Juegos de los Siglos XVIII i XIX.

El estudio realizado por la distinguida escritora puertorriqueña, Individuo de Número de la Academia de la Historia de Puerto Rico, revela a la par el acervo intelectual i el cívico fervor que dan un alto valor a las obras escritas por ella. En ésta el fervor nos recuerda a la madre i a la maestra consciente de su doble ministerio. Los tres últimos temas del enunciado, referentes a un fenómeno social en escala cronológica, son los que le han merecido a la autora una mayor atención i un mayor desenvolvimiento, por que establecen el proceso i el progreso de los juegos i los cantos infantiles como herencia de la cultura greco-latina, en la antigüedad, como herencia hispánica en ambos Siglos de Oro, i como herencia indo-española en la XVIII i la XIX centurias.

El nuevo libro de nuestra amiga i colega, a la cual rendimos un homenaje de simpatía, es un valioso complemento de su libro anterior tan celebrado como exponente de los cantos i los juegos populares en el Jardín de Borinquen. Díjese que ambos libros son dos ángulos de noventa grados que unidos forman un hemisferio.

F. H. i C.

HOSTOS I ALBIZU CAMPOS.— MAURICIO MAGDALENO.— Editorial "Puerto Rico Libre".— 1938.

Es un cuaderno, con solo 36 páginas breves, con el cual el autor celebra el Centenario de Hostos. La figura intelectual i moral del Maestro se exhibe, a grandes rasgos, como prócer antillano. Albizu Campos, el último conductor del nacionalismo puertorriqueño, condenado injusta i torpemente a una pena aflictiva agobiadora, ocupa en el pequeño volumen algunas páginas con mención honorífica.

El homenaje es, pues, obra de un nacionalista. De ahí, sin duda, la actitud de protesta asumida

por Mauricio Magdaleno en relación con el homenaje oficial, o semi oficial, rendídole a Hostos en Puerto Rico. El autor del interesante cuadernito en referencia hace notar la exclusión del Partido Nacionalista de los actos que allí se celebraron. Error social i político se cometió con tal omisión i con tal exclusión.

Antillanistas i Nacionalistas pensaron entonces —i continúan pensando ahora— que el homenaje más acepto a los manes i al magno espíritu de Hostos hubiese sido i sería, ciertamente, la amnistía —no el indulto— de Albizu Campos i sus compañeros de martirio.

F. H. i C.

BIBLIOGRAFIA SUR-AMERICANA

AIDA COMETTA MANZONI.— EL INDIO EN LA POESIA DE LA AMERICA ESPAÑOLA.— Joaquín Torres, editor.— Buenos Aires.— 1939.

La autora de este libro, interesante i bello, es una joven rioplatense. Dijo joven, inteligente i culta, por que parece haber terminado recientemente sus estudios bajo la dirección del escritor dominicano, filólogo i americanista, quien reside hace años en Buenos Aires. La escueta dedicatoria dá de ello testimonio: "A mis Padres".— "A mi Maestro Dr. Pedro Henríquez Ureña".

El volumen contiene 290 páginas de lectura. Un centenar de obras le ha servido variada i rica documentación histórica i literaria al estudio indianista e indigenista realizado por la señorita Aida Cometta Manzoni. Ese estudio comprende, según el índice de materias, una introducción i tres capítulos. La introducción elucida tres temas concurrentes: "El Problema del Indio", "Incorporación del Indio a la Literatura" "Literatura Indianista i Literatura Indigenista". "Periodos", página complementaria de la razonada introducción, fija el proceso i la evolución de los temas elucidados.

Esa primera parte del libro —la principal i la más valiosa— es un estudio metódico i documentado de los tres periodos en que se realiza la evolución del concepto histórico i literario que le sirve de tema.

Tres capítulos subsiguen al estudio en referencia. Corresponden a sendos periodos. En este orden: "Período Literario Hispanoamericano o Colonial";— "Período Literario Latinoamericano o Cosmopolita";— "Período Literario Indoamericano o Nacional". En los tres capítulos hace la autora un recorrido del proceso indianista i de la evolución indigenista. Ese recorrido abarca el espacio i el tiempo en que ambas modalidades, la literaria i la histórica, se han manifestado. Es admirable el desfile de prosistas i poetas que, en la una i en la otra, nos ofrece la pródiga

pluma de la juvenil escritora. En esas páginas hai un número no escaso de juicios, conceptos i citas que imprimen carácter al estudio crítico-histórico de la distinguida joven argentina.

Entre los escritores i poetas, cuyos son los nombres citados por la autora del interesante libro en referencia, figuran no pocos próceres de la pluma o de la lira. De entre ellos tomamos algunos i los enumeramos como un homenaje a todos los que forman esa teoría de intelectuales indo-hispanos. Estos: Andrés Bello, Guido Spano, Zorrilla de San Martín, Manuel Gonzalez Prada, A. Magariños Cervantes, Alonso de Ercilla, José Joaquín Olmedo, Juan María Gutierrez, Miguel Luis i Gregorio Víctor Amunátegui, José María Heredia, Juan Leon Mera, Julio Arboleda, Calixto Oyuela, José Hernandez, José Ramón Yepes, Rubén Darío, Francisco Gualaipuro Pardo, José Vasconcelos, Ricardo Rojas, Víctor Raul Haya de la Torre, José Carlos Mariátegui, Antonio Castro, Rafael Molina, Alfonso Reyes, Luis G. Urbina, Moisés Saenz, J. Uriel García, Luis Alberto Sánchez, José Toribio Medina, Clemente Palma, Aurelio Mitjans, Alberto Ghiraldó, Ventura García Calderón, J. Santos Chocano, Luis E. Valcarcel, Gonzalo Picón Febres, Jorge Mañach, Jacinto Fombona Pachano...

Entre los próceres de la lira i de la pluma que forman esa brillante pleyades, solo en parte enumerada, figuran siete dominicanos a quienes consagra algunas líneas, respectivamente, la distinguida ensayista. Son estos: Javier Angulo Guridi, Félix M. Del Monte, Manuel de Jesús Galván, José Joaquín Pérez, Fed. Henríquez i Carvajal, Salomé Ureña de Henríquez i Pedro Henríquez Ureña. Con una frase afirmativa del último, tomada de su libro "Ensayos en busca de nuestra expresión", inicia la autora las que dedica a los indianistas de Quisqueya: "Lo mejor de la Literatura de asunto indígena se ha escrito en Santo Domingo i el Uruguay". Con eso basta.

F. H. i C.

