

He aquí lector la historia de "El Duende": a tí corresponde hacer las aplicaciones debidas, porque sabido es que en la naturaleza hay muchos seres parecidos, y que aun en los más desemejantes a primera vista, no dejan de notarse algunos puntos de contacto, después que se han examinado.

*Imita en horabuena al vecino de mi padre; pero nunca ¿lo oyes? nunca abuses de la confianza de un amigo, y le devuelvas roto y grasiento un periódico, que con repugnancia te ha prestado; y al que has de tractado injustamente, más bien por un espíritu de egoísmo, que de retrogradación.*

CASTULO (Nicolás Ureña de Mendoza)

## NECROLOGIA ILUSTRE

### ESPAÑA

**DON FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN.**— Este prócer de la pluma, o del estilo, murió en la primera quincena de junio en su residencia de la calle Felipe IV, en Madrid. Ochenta i ocho años de edad tenía cuando le rindió a la muerte el tributo de su vida.

Fué un polígrafo, algunas veces crítico, i su contribución a la cultura hispana ha sido i es muy valiosa. Consagróse principalmente al estudio a fondo de las obras de Cervantes. En ese estudio entra, como a juicio magistral, la no escasa serie de las notas con que ilustró la última edición del "Quijote", publicada por él en 1918.

La poesía popular española, investigada i publicada por él, aumentó su crédito dentro i fuera de España.

Entre sus demás obras se cuenta un Epistolario, formado con la correspondencia literaria i de alta cultura, que mantuvo con el gran crítico i polígrafo que fué Don Marcelino Menéndez Pelayo.

Ambas Academias matritenses —La de la Historia i la Española— le tuvieron en su seno como Individuo de Número; i fué distinguido Correspondiente de la Academia Dominicana de la Historia.

### COLOMBIA

**GUILLELMO VALENCIA.**— En Medellín, ciudad histórica i universitaria, que fué su solar nativo, presa de una larga i penosa enfermedad, murió a mediados del año anterior, el alto poeta i orador elocuente que ocupa ya un elevado asiento en el ágora de los próceres intelectuales de la Lengua Española.

(Como poeta fué el príncipe del parnaso colombiano, en el período de su generación, en medio de dos selectos grupos: el uno de poetisas i el otro de poetas aplaudidos. Como orador fué un heraldo de cultura i de civismo en la tribuna cualificada con sus

discursos. Con ambas credenciales era conocido en España i en nuestra América.

El eminente colombiano era también correspondiente de la Academia Dominicana de la Historia.

### ECUADOR

**ALEJANDRO ANDRADE COELLO.**— Hoy, domingo, día 21 de noviembre, por radio i por cable se ha sabido que ha fallecido en Quito el Cónsul General Dominicano.

Era nuestro amigo, i no de ahora, por su fervor americanista. Coincidencia ha sido que cuando nos llegaba la noticia infausta, formulábamos una candidatura de Correspondientes extranjeros en la cual figuraba el distinguido escritor ecuatoriano.

Su cultura literaria i sociológica es conocida en la América Española por sus obras. Además de ensayista, crítico e historiógrafo, fué poeta i cuentista. Ejerció también el magisterio i algunos de sus libros son educativos.

Como excelente amigo del Presidente de la Academia Dominicana de la Historia, el intercambio de revistas i de libros entre ambos nunca fué tardío antes de haber afectado la guerra a las Naciones Unidas del Nuevo Mundo. Recientemente, sin embargo, se ha recibido un ejemplar de su último opúsculo publicado; breve estudio crítico cuyo es el siguiente título: "Cultura Femenina Uruguaya".

Princesas del Olimpo Uruguayo son ellas para el periodista, crítico i poeta ecuatoriano. De sus páginas selectas surge un grupo —una mano de poetisas las llamaría Martí— que aparece en la cima del parnaso río platense. Son éstas las muscadas electas: Delmira Agustini, María Eugenia Vaz Ferreira, Juana de Ibarbourou, Luisa Luisi i Raquel Sáenz. Con Margarita Leal inicia el crítico otro grupo de maestras i poetisas.

El duelo del Ecuador, por la muerte de Andrade Coello —como el de Colombia por la de Guillermo Valencia— lo es también de toda la gran familia indo-hispana...