

Historia y transformación de Gascue. La Paradoja Gascue*

Omar Rancier**

RESUMEN

La zona de Gascue, conformada como una urbanización de la burguesía comercial de Santo Domingo se constituye, en la segunda década del siglo pasado, en un modelo de urbanización caribeña similar a las de Puerto Rico y Cuba, que fueron tomadas como modelo. Gascue inicia su transformación después de la caída de régimen de Trujillo y se ha desnaturalizado al cambiar el uso y ha aumentado la densidad habitacional al pasar de una zona de viviendas aisladas a edificaciones en altura, presentando además problemas de tránsito e incluso de arrabaliación y manifestando la “paradoja Gascue” donde los desarrolladores promueven sus proyectos con las características que destruyen. Es necesario hacer cumplir las normas existentes para detener el deterioro de Gascue o en su defecto documentar el sector de manera digital.

Palabra clave: urbanismo, arquitectura, demografía.

ABSTRACT

Gazcue, as a district of the city of Santo Domingo, was planned as a suburban extent, where the commercial bourgeois lived from the

* Conferencia pronunciada en el Salón de Actos de la Academia Dominicana de la Historia, el 20 de junio de 2018, en el marco del «Ciclo de Conferencias de Gascue».

** Decano de la Facultad de Arquitectura y Artes, UNPHU.

second half of the XIX Century. It was supposed to be a Caribbean suburban city model, similar to those in Puerto Rico and Cuba. However, Gazcue underwent a radical transformation after the end of the Trujillo regime, and it changed its style, its vicinity and density, changing its profile from individual houses to taller buildings, creating even transit problems. Its new promoters even speak of the “Gazcue paradox”, provoked its destruction. There is a need to stop such a movement, or at least to document its history.

Keywords: urban planning, architecture, demography.

Introducción

Soy de los que creen que una ciudad es un ente vivo que crece y se transforma. Gascue es parte de la ciudad, por lo que su transformación es natural y simplemente no la podemos detener. Pero, como dice Andrés Duany,¹ si podemos hacer que su transformación se haga de manera inteligente. Y lamentablemente no lo estamos haciendo. Gascue es un recuerdo romántico y una pesadilla real.

Abordaremos el presente trabajo desde la perspectiva de la pérdida de un sector que podríamos recuperar como recuerdo; un recuerdo registrado y documentado y a través de una estrategia inteligente que proteja lo que aun se pueda recuperar a esta fecha. Y lo abordaremos en 5 partes desde la definición del concepto “Gascue” hasta la paradoja Gascue, explicando sus cambios, la densificación del sector y su transformación.

¹ Duany, A.; Spock, J. y Lydon, M. *The Smart Growth Manual*. Nueva York, McGraw-Hill, 2000.

Antes de que pregunten:

El nombre original de Gascue, se escribe con S. Lo que conocemos como GASCUE, que normalmente lo escribimos con Z, se desarrolla a partir de los terrenos, al oeste de la ciudad de Santo Domingo, que eran propiedad del Sr. Francisco Gascue y Olaiz.

Emilio Brea cita a Miguel Estrella e Issac Rudman, autores del libro “El papel moneda dominicano” quienes dicen que: “En una auditoría realizada al Contador Real de Santo Domingo, don Francisco Gascue Oláiz, se encontraron algunos fajos de billetes falsos, dando motivo a una investigación en la que se involucró al funcionario real en el acto doloso. Hecho prisionero, fue conducido a Caracas, desde nunca más regresó ni se supo de él. A Francisco Gascue se le debe el nombre de un importante sector de la ciudad de Santo Domingo. Antiguamente la avenida Bolívar fue conocida como Camino de los Gascue, por conducir desde la zona intramuros a la hacienda donde él residía con su familia.”

Las características originales de Gascue

Para entender como se ha transformado Gascue debemos partir de definir su estructura original, o por lo menos definir a Gascue como ese concepto romántico de urbanización caribeña que hemos construido.

Gascue inicia su consolidación como urbanización a principios del siglo XX. Hemos visto en las conferencias anteriores su cronología y su morfología. Como dato curioso, Alemar, en su libro “La Ciudad de Santo Domingo-Ciudad Trujillo”,² registra

² Luis E. Alemar. *La Ciudad de Santo Domingo*. Santo Domingo, Sociedad Dominicana de Bibliófilos, 1980, pp. 191-192.

que, en 1915, el regidor Haim Lopez-Penha, propuso que el nuevo ensanche de La Primavera se le diera el nombre de Ensanche Máximo Gómez, la propuesta fue aprobada, pero el mismo Alemar escribía “que no sabía si se había cumplido”. Obviamente, no se cumplió.

Gascue, como sector de la ciudad, como ensanche, inicia su conformación con el traslado de la residencia permanente de una burguesía comercial y burocrática que encontraba asfixiante y difícil seguir residiendo en la Ciudad Colonial, asediada a finales del siglo XIX y principios del Siglo XX por una serie de revueltas y revoluciones que se sucedían unas a otras, mudan su residencia permanente a los predios donde tenían sus casas de campo, al oeste de la Ciudad Colonial. Eventualmente comienzan a urbanizar sus predios y a ofertar lotes de venta a familias de la clase alta y media alta de Santo Domingo. Y esto se hace con una determinada ideología urbana: lotes de 1,000 m² para casas solariegas o por lo menos casas con jardín y patio y calles arborizadas.³ Las calles del nuevo ensanche fueron desde el principio generosas y contaban con aceras amplias, sospecho que fueron el modelo que se toma cuando se promulga la ley 675-44 de Urbanización, Ornato Público y Construcción, que establece en su Artículo 4, que el ancho mínimo de la calle debe ser de 14 metros, con aceras de casi 3 metros. Cuenta Doña Marcelle Pérez de Brown, en su libro “Gascue: Jardín Urbano”, que no se previeron plazas o parques porque la idea era de una comunidad integrada a la naturaleza a través de los patios y jardines arborizados.⁴

Esta última consideración es que ha llevado, erróneamente a considerar a Gascue como una “ciudad jardín”. El concep-

³ Marcelle Pérez Brown. *Gascue Jardín Urbano*. Santo Domingo, Banco Central de la República Dominicana, 2011.

⁴ Pérez Brown, *Ibidem*.

to de Ciudad Jardín fue propuesto a finales del siglo XIX por Ebenezer Howard, un periodista inglés, como una idea para descontaminar las ciudades inglesas afectadas por la contaminación del humo de las calderas de carbón usadas al inicio de la era industria, en un libro de 1898 titulado “Mañana: Un Camino pacífico de la Real Reforma” editado posteriormente como “Ciudades Jardín del mañana”.⁵ La ciudad Jardín de Howard fue una propuesta territorial de una red de asentamientos humanos en los que se alternaban cinturones verdes, con zonas residenciales y circuitos de transporte. Este esquema de la Ciudad Jardín es totalmente diferente al de Gascue, que es un ensanche, por eso consideramos más apropiado llamarlo jardín urbano como dice doña Marcelle.

Podríamos sintetizar ese Gascue que añoramos y que ahora idealizamos como un ensanche de la burguesía y pequeña burguesía comercial y burocrática que, buscando un territorio para vivir menos riesgoso y estrecho que la Ciudad Colonial, desarrolla su nuevo hábitat al oeste de Santo Domingo con una tipología de solares de 1,000 m², casas con jardín y patio trasero, calles amplias y arboladas y una densidad habitacional muy baja.

La tipología de Gascue como ensanche respondió a un momento histórico de expansión urbana que se dio en las islas del Caribe. Puerto Rico con Santurce y Miramar en San Juan, reconocido como el modelo asumido por don Pedro A. Llubes⁶ y Cuba, con el Vedado en La Habana. Sin embargo, mientras los ensanches de las otras islas respondieron a un concepto de diseño urbano, baste recordar que El Vedado, en Cuba, fue diseñado por el urbanista Luis Iboleón, “un ingeniero civil urba-

⁵ Ebenezer Howard. *Garden Cities of Tomorrow*. London, Swan Sonnenschein & Co., 1898.

⁶ Pérez Brown, *Gascue Jardín Urbano*.

nista del cual muy poco se conoce”, al decir de Gina Rey quien escribe como se reconoce El Vedado como un modelo de diseño urbano⁷ y que Santurce, en Puerto Rico, fue desarrollado por la Asociación Popular Cooperativa de Construcciones, Ahorros & Prestamos de Puerto Rico, respondiendo “a un proyecto de desarrollo urbano consciente y deliberado, no sólo en el tipo de edificación, sino también, en las capacidades económicas de sus habitantes” al decir del Arq. Eduardo Regis en su texto sobre Miramar.⁸ Gascue, por su parte, respondió más al criterio de lotificación, partiendo del modelo del tipo de ensanches que D. Pedro A. Llubes “había visto en Santurce, donde iba todos los años a los baños termales de Caomo”.⁹ Arístides García Mella realizó los trabajos de parcelación de Los terrenos de D. Pedro, al norte de la Bolívar, logrando igual resultado que El Vedado y Santurce de convertirse en un modelo de urbanización caribeña.

La Transformación Inicial de Gascue

Emilio Brea plantea en uno de sus escritos sobre Gascue, ese Gascue que tanto le dolía, que

“Siempre, en todas estas nuevas devastaciones, ha estado el gobierno de turno propiciando las suplantaciones y

⁷ Gina Rey. *Regulaciones Urbanísticas Ciudad de La Habana. El Vedado Municipio Plaza de la Revolución*. La Habana. Oficina Provincial de Planificación Física de La Habana, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, 2007.

⁸ Edward Regis. *Miramar: 100 años de urbanidad e integridad cultural*. 2009. <http://miramarpr.org/zonaelbarrio.htm>.

⁹ Pérez Brown, *Gascue Jardín Urbano*.

demoliciones. A Gascue la empezó a agredir el propio gobierno desde los tiempos de la dictadura de Trujillo, cuando hicieron allí la Policía Nacional. Luego Balaguer agregó a su lado oeste, la Plaza de la cultura. Ya estaba ahí la embajada de Estados Unidos. Entonces hicieron la Maternidad en la zona inmediata (genial disparate) y enfrente le pusieron una escuela secundaria o liceo (que ahora es el Museo Nacional de Historia y Geografía)".¹⁰

Así mismo esa transformación por la presencia de diferentes instituciones públicas que plantea Emilio, se acompaña con un proceso de densificación de Gascue. Desde la década de 1940, la tipología habitacional aislada unifamiliar comienza a ser acompañada de propuestas de apartamentos, generalmente de tres niveles. Esta nueva tipología recoge muy buenas propuestas como las del edificio Gautier en la Rosa Duarte, el Yaquito de Nani Reyes y William Reid y algunos edificios de Guillermo y Alfredo González; además, como indico en el capítulo sobre la arquitectura en la Era de Trujillo de la Historia General del Pueblo Dominicano, Tomo V, esta nueva tipología —la de los apartamentos— generó una oportunidad de trabajo y experimentación para los arquitectos dominicanos diferente a los encargos oficiales.¹¹

Si podemos fechar el inicio de este nuevo ensanche de Gascue a principios del siglo XX, ya para la segunda década de ese siglo su transformación se inicia con el establecimiento de la Mansión del Gobernador Militar estadounidense entre 1916 y 1924, la llamada Mansión Presidencial, en La Generala,

¹⁰ Emilio José Brea. "Adiós Gazcue", acento.com.do/opinion/adios-gazcue-210981.html

¹¹ Omar Rancier. "La Arquitectura en la Era de Trujillo". en Roberto Cassá coordinador. *Historia General del Pueblo Dominicano*, Santo Domingo, Academia Dominicana de la Historia, Tomo V, 2014.

marcando la transición entre San Carlos y Gascue. Sitio donde en 1942 se inicia la construcción del Palacio Nacional.

Justamente la implantación del Palacio Nacional en Gascue sirve de atractivo para la instalación de una serie de instituciones del Gobierno en el sector, que comienzan poco a poco a minar la integridad y la morfología del hábitat de la burguesía comercial de la ciudad. Iniciando con el propio Palacio, construido entre 1942-44 por Guido D'Alessandro, podemos mencionar los ministerios de Sanidad y Beneficencia y de Educación, diseñados por Marcial Pou Ricart en 1942 y 43, edificios estos de triste recordatoria porque al final de los 50 fueron utilizados como las oficinas del temible y represivo Servicio de Inteligencia Militar (SIM).

En 1944 se construye el Hospital de Maternidad La Alta-gracia, el Palacio de la Policía Nacional se inaugura en 1949 y la primera sede del Banco Central, ese masivo cubo neoclásico moderno, se construye en 1955, todos de José Antonio Caro. En esa misma época se construye la Secretaria de Finanzas. Todas estas edificaciones se sitúan sobre el eje de la avenida México.

Otras zonas de Gascue fueron intervenidas por Trujillo, quizás la más significativa, porque se planteó como un eje institucional en el llamado "Plan de Urbanización de Ciudad Trujillo" que Guido D'Alessandro y José Antonio Caro formularon en 1937,¹² sea la Av. Máximo Gómez, donde a mediados de los 50 se construyen la Secretaría de Educación de José Antonio Caro y el Palacio de Bellas Artes de Cuqui Batista. En 1944 se construye en los predios del antiguo Hipódromo de La Primavera como iniciativa privada, el Instituto Escuela, diseño de los

¹² Gustavo Luis More, et al. *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana, 1492-2008*. Santiago de los Caballeros, Centro León, 2008.

españoles Tomás Auñón y Joaquín Ortiz y en 1942, Guillermo González diseña su paradigmático Hotel Jaragua en los terrenos al sur del Gran Gascue. En 1937 González había diseñado el magnífico parque Ramfis, hoy Eugenio María de Hostos, que separa Gascue de Ciudad Nueva. Alrededor de los años de 1950 se instala la Dirección General de Bienes Nacionales en la antigua calle Plinio Pina Chevalier hoy la Av. Pedro Henríquez Ureña esquina Pedro A. Llubes.

Todas estas instituciones comienzan a generar una afluencia de personas que sobrepasan la población residente y empiezan a aparecer servicios demandados por ese público que va a hacer sus diligencias en esa especie de eje institucional en que se convierte la Av. México. Comienzan a aparecer los estacionamientos y los colmados que tratan de satisfacer la demanda creciente. Al respecto Doña Pouppé de Molinari dice que “Hasta los 50, solo existían en Gascue los típicos colmaditos (ahora colmadones) esparcidos en sus predios. Estos, además de satisfacer una necesidad comunitaria, servían y todavía sirven, de peñas políticas...” y continúa refiriendo cuales fueron los primeros supermercados al estilo “gringo”: Wimpy’s y El Mercadito, ambos en la Bolívar.¹³

Transformación Post trujillista y balaguerista

Sin embargo, la verdadera transformación de Gascue, como me indicara Mauricia Domínguez, se inicia tras el ajusticiamiento de Trujillo, que provoca que una apreciable cantidad de familiares y relacionados del dictador, residentes en Gascue, abandonen el país y dejen detrás sus viviendas que

¹³ Pérez Brown, *Gascue Jardín Urbano*.

son ocupadas por familias indigentes o por otras instituciones del Estado. Entre estas están la casa del dictador en la Máximo Gómez, la casa de la familia Trujillo-McLaughlin, donde está actualmente la Biblioteca Infantil, la casa donde se encuentra la Escuela de la Judicatura y donde está la DGODT, estas dos últimas en muy buen estado de conservación, entre otras

Esta transformación se profundiza con el conflicto de 1965. Muchas de las últimas familias originales de Gascue se trasladan al barrio emergente de la burguesía urbana, el Ensanche Naco y dejan atrás sus casas paternas, que rápidamente cambian de uso y se inicia un proceso de arrabalización del otrora hábitat de la burguesía urbana de Santo Domingo que se va transformando de ser una zona residencial exclusiva a una zona mixta, habitacional y de servicios.

Con los gobiernos de Balaguer se consolida la zona institucional creada alrededor de la Av. México. Entre 1968 -70 Amable Frómata diseña el edificio en altura que hoy ocupa la Dirección General de Impuestos, conocido por mucho tiempo como “Expo Libro” por haber sido sede de una exposición internacional de libros que deviene posteriormente en la Feria del Libro, cuyo impacto actual en Gascue es simplemente desastroso...

En los años 70 se construyen en Gascue el edificio de oficinas Juan Pablo Duarte, de Cucho Borrell, primera edificación en altura y un buen ejemplo de lo que he llamado “brutalismo mediatizado”¹⁴ y en 1978 el elegante edificio de Gay Vega para la Superintendencia de Seguros. Los Caro diseñan La Plaza de la Cultura (1970-73). En 1974-78 se construye la nueva sede del Banco Central, Rafael Calventi fue el diseñador de esta obra, ganada en concurso, que dota por primera vez a Gascue de una plaza, esta vez institucional, donde, de acuerdo con Marianne de Tolentino, se instala en el país la primera pieza

¹⁴ Omar Rancier. “Pedro José Borrell”. Pro-File AAA09, 2018.

de arte público minimalista, refiriéndose al grácil conjunto de chimeneas que asoman en medio de la austera plaza.¹⁵

Todas estas obras tienden a consolidar, en Gascue, un centro administrativo que tiene un enorme impacto en toda la zona, sobre todo si constatamos que, increíblemente, las mismas evidencian un déficit de estacionamientos que ocasiona que las otrora tranquilas calles del sector se llenen de autos.

Actualmente más de 50 oficinas del Estado (mal contadas) se han instalado en Gascue. Si le sumamos más de 15 Clínicas y hospitales y más de 10 sucursales de bancos comerciales, podemos tener una idea aproximada de las demandas de servicios que tiene el sector e imaginarnos su impacto en un barrio residencial. Así mismo, el cambio de uso se extiende a los populares “colmadones”, hoteles de dudosa reputación y salones de masajes.

Quizás el impacto más evidente es el caos en el estacionamiento vehicular que han originado estas instituciones que no cumplen con la cantidad de estacionamientos requeridos. Aquí es necesario apuntar que las autoridades municipales no han sido lo suficientemente diligentes para controlar los cambios de uso que se vienen dando en Gascue. Los días laborables encontramos las calles del sector copadas por los estacionamientos en la vía pública, la mayoría de las veces en ambos márgenes de la calle y dispuesto de acuerdo con el sentido de unos personajes surrealistas que son los llamados “parqueadores”, muchas veces armados con bates de béisbol y garrotes.

Hemos dicho que el cambio de uso de suelo residencial, de unifamiliar a multifamiliar, de casonas a apartamentos, se inicia tan temprano como en la década de los 40 en Gascue y mencionaba edificio como el Gautier, el Yaquito y los de los

¹⁵ Luis Gustavo Moré, *et al. Banco Central 60 Años de Historia, Arquitectura y Arte*. Santo Domingo. Banco Central de la República Dominicana, 2007, p. 90.

hermanos González, que constituyen buenos ejemplos de arquitectura. Algunos, como el edificio Gautier¹⁶ de 1949, diseñado por Manuel Salvador-Flon-Gautier, verdadera pieza de arquitectura urbana que mantiene el concepto de jardín urbano de Gascue con un pequeño jardín frontal y le da el protagonismo al edificio con su larga fachada urbana, disponiendo detrás los estacionamientos.

Desgraciadamente esos ejemplos no prosperaron y a partir de los años 80 una nueva especie de desarrolladores vinieron por Gascue, verdaderos urbanofagos, que han tenido por divisa el ganar dinero —que no es malo— a expensas de la ciudad, que sí es malo. Desde ese momento se comienza a dar en Gascue una gentrificación extraña, su ubicación urbana, le confiere un valor agregado que comienzan a explotar los desarrolladores frente a la demanda habitacional de una voraz y fortalecida clase media alta. Consecuentemente el valor del terreno aumenta y para compensar la inversión los desarrolladores proponen densidades cada vez mayores, lo que produce edificaciones más altas, pero sin la debida sensibilidad para la ciudad: los estacionamientos, primero al frente y luego soterrados ocupan, con la edificación, la totalidad del terreno, violando retiros, ocupación y desprecian-do totalmente el índice de impermeabilidad de los terrenos.

Densificación de Gascue

El esquema inicial de Gascue planteaba manzanas de 10 lotes de 1,000 m² cada uno, eso arroja una densidad habitacional muy baja de menos de 100Hab/Hect. Para 1950 la densidad, sobre todo con la aparición de los primeros edificios de apartamentos

¹⁶ Enrique Penson. *Arquitectura Dominicana 1906-1950*. Santo Domingo, Laboratorio de Ingeniería, 2005.

se podría calcular en más del doble, unos 250Hab/Hect. Hoy día las normativas del ADN establecen zonas de hasta 850 Hab/Hect. O sea, ocho veces más que en sus orígenes.

En otro tenor, la población flotante de Gascue es enorme por la concentración de servicios instalados en la zona, por lo que la densidad que podríamos llamar como densidad de uso es muy alta y, sin embargo, los servicios de infraestructura apenas se han ampliado. Gascue sigue drenando sus aguas negras por la misma red de alcantarillados de hace más de 50 años con una población de usuarios mucho mayor que 10 veces su población original. Eso significa que la capacidad de carga infraestructural en Gascue ha sido varias veces excedida y por eso vemos que cada cierto tiempo, sobre todo en las calles Leopoldo Navarro y Caonabo, las alcantarillas colapsan y se desbordan.

Por otro lado, la idea de optimizar al máximo las utilidades ha llevado a algunos desarrolladores a ocupar completamente el lote del proyecto. Echando mano a una interpretación interesada del criterio de que la marquesina podía construirse en lindero cero, frontal y lateral, convierten es marquesina domiciliaria para dos vehículos en un masivo estacionamiento que ocupa la totalidad del lote aplicando los retiros correspondientes solamente al cuerpo principal de la edificación y convirtiendo, en algunas ocasiones la acera en rampa de acceso para los estacionamientos. De esa manera se cometen tres atrocidades urbanas: se ocupa la totalidad del terreno, impermeabilizándolo, con su secuela del impacto ambiental, se convierten las aceras en rampas y se crea una nefasta fachada urbana de estacionamientos, que produce en las noches una intensa percepción de inseguridad. A todo esto, podemos sumarle el desmonte de la arborización pública para dar paso a los automóviles. Este modelo de intervención no es privativo de Gascue, sino que lamentablemente se ha implementado en toda la ciudad como un modelo exitoso por los promotores y desarrolladores.

La Paradoja Gascue

Gascue ha sido idealizada, definida, promovida y valorizada como un jardín urbano. Justamente esa valoración, juntamente con su situación dentro de la ciudad, son los elementos que han desatado un boom inmobiliario desarrollista que está transformando la zona y mientras la ofertan como “ciudad jardín” o como una zona con unas especiales características ambientales, al mismo tiempo destruyen, con los proyectos que se realizan, esas características que ofertan.

Algunos despistados funcionarios municipales entienden que, dado la limitación de terrenos que se le confirió al nuevo Distrito Nacional, producto de la irracional atomización territorial a que se ha sometido la ciudad de Santo Domingo desde el 2000, el mismo debe densificarse permitiendo edificios en altura de una manera indiscriminada, sin entender que existen condiciones que deben evaluarse en términos de permitir o no más densidad en una determinada zona. En otras palabras, no todos los sectores pueden densificarse de igual forma, hay criterios que van desde los puramente técnicos como la capacidad de soporte del suelo, en términos estructurales y de servicios, la vialidad y las demandas energéticas, hasta los de valoración ambiental, arquitectónica e histórica, que determinan toques que deben ser respetados siempre que deseemos una ciudad organizada, espacialmente amable y social y económicamente sustentable.

Otros han tratado de manejar como conceptos antitéticos la densidad poblacional y la densidad constructiva, tratando de justificar a partir de esta contradicción, de por sí inexistente, la mayor densificación, sin definir criterios de justificación y considerando la total isotropía social del Distrito Nacional, un territorio diversificado y fragmentado tanto en lo físico como en lo social.

Todo suelo tiene límites para soportar determinadas acciones sobre el mismo, incluyendo la densificación urbana.

Algunos promotores enarbolan la bandera del progreso, que miden en números de pisos un progreso que algunos llaman “desarrollismo” y cuya característica principal es que coloca las ganancias sobre cualquier otro criterio, incluyendo la equidad social y la preservación cultural, para justificar sus acciones en Gascue (y en toda la ciudad) y tratan de justificar torres de hasta 20 niveles en zonas que hasta hace poco eran zonas de casa unifamiliar, en algunas ocasiones demuelen, sin el menor escrúpulo, obras de gran valor arquitectónico, histórico y ambiental y que han sido clasificadas como “a preservar” en un inventario que se ha realizado para cualificar las propiedades de este agredido sector.

Sin embargo, el corrupto maridaje entre ediles y promotores inescrupulosos, han descalificado las propuestas consensuadas entre la Oficina de Planeamiento Urbano del ADN y la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental, para tratar de preservar esa calidad ambiental que ha definido a Gascue y que la andanada incontrolable y devoradora de los intereses más descastados está poniendo en peligro.

Estos promotores, defensores de su “derecho” a depredar la ciudad, verdaderos urbanófagos, son los autores de la paradoja de Gascue: ¿Como promocionar para la venta un sector de la ciudad a partir de unos valores que estamos desmontando?

Gascue ¿qué hacer?

Gascue tiene por lo menos dos planes de manejo, uno aprobado por el Ayuntamiento.

En el 2000 se realiza una propuesta de plan de manejo dirigida por el Arq. Pablo Bonelli. Actualmente hay una resolución aprobada para Gascue y un plano normativo. Pero no se aplican o se aplican de manera interesada.

Creo que hay algunas cosas puntuales que se pueden implementar sin muchos problemas, entre ellas la de definir claramente los entornos y edificios patrimoniales y formular e implementar un plan de manejo especial para ellos. Controlar la autorización de usos y proceder frente a los usos ilegales. Regular los estacionamientos en la vía pública, incluyendo las rampas de acceso a las nuevas edificaciones y desarrollar nuevas ofertas de estacionamientos públicos. Proteger la arborización pública.

Sin embargo, como me planteaba hace un tiempo Miguel D. Mena, lo más factible de hacer con Gascue es documentarlo digitalmente. En ese sentido la Facultad de Arquitectura y Urbanismo tiene programado, ahora que está haciendo la actualización del inventario de Gascue como parte de un programa patrocinado por el Ministerio de Cultura, construir un modelo digital de Gascue donde se podría ver su desarrollo histórico y tener documentados sus principales edificios, aun los que se han demolido.

Finalmente...

Quiero terminar con esta cita de Miguel D. Mena:

“La cultura es la ciudad. Alterar de esta manera sus tejidos, sus funciones, sus sentidos, es como inutilizar las energías y la subjetividad de este ciudadano dominicano, de lo que se levanta, de lo que ya está completando el ciclo vital. Tendremos que hacer un esfuerzo gigantesco para recomponer estos mapas, si es que queremos recuperar esta dignidad urbana, que si bien estrujada y devastada, aún se mantiene como nuestra única divisa, en este «amor de ciudad grande» que no nos deja”.¹⁷

¹⁷ Enrique Penson. *Arquitectura Dominicana 1906-1950*.