

APUNTES PARA LA BIBLIOGRAFIA POLITICA DOMINICANA

(Por V. A. D.) (*)

Antecedentes bibliográficos.— Muy poco es lo que podemos ofrecer, pues hasta ahora el material ha sido escaso:

Rodolfo D. Cambiaso (1852-1916): **Bibliografía Dominicana**. Pub. en los números 2, 3 y 4 de *La Miscelánea*, S. D. octubre 16, noviembre 5 y 25 de 1907. (Reune 124 títulos entre los cuales figuran obras poéticas).

Carlos M. Trelles: **Apuntes para la bibliografía dominicana**. En su **Ensayo de bibliografía cubana de los siglos XVII y XVIII**. Matanzas. 1907, p, 195-224.

Pedro Henríquez Ureña: **Bibliografía literaria de Santo Domingo**. Pub. en **Repertorio Americano**, San José de Costa Rica, setiembre 7, 14 y 21 de 1929.

Samuel Montefiore Waxman: **A bibliography of the belles lettres of Santo Domingo**. Harvard University Press, Cambridge. Massachusetts. 1931. X—31 p. (Pedro Henríquez Ureña y Gilberto Sánchez Lustrino le hicieron rectificaciones y ampliaciones en la **Revista de Filología Española**, año XXI, 1934, p. 293-308. Observaciones nuestras en el núm. 108 de la revista **Clio**, órgano de la Academia Dominicana de la Historia, julio de 1956, bajo el título de **Minucias bibliográficas dominicanas**, páginas 154-161).

Damián Báez B.: **Bibliografía Dominicana**. (Poesías). En **Listín Diario**, S. D. marzo 1, 4, 6, 11, 15 y 21 de 1935. (Forman parte de un ingente ensayo de bibliografía general dominicana,

(*) CDdC.— Cuadernos dominicanos de cultura.

LCdA.— La Cuna de América.



publicado en el mencionado diario por el jurista y efemeridista dominicano).

Manuel Arturo Peña Batlle: **Bibliografía Dominicana**. Pub. en la revista **La Cuna de América**, S. D. febrero 21 y 28 de 1932.

Max Henríquez Ureña: **Panorama histórico de la literatura dominicana**. Companhia Brasileira de Artes Graficas. Río de Janeiro 1945. 337p. (Esta obra consigna bibliografías individuales en eruditas y abundantes notas).

Estudios— Hasta ahora las principales fuentes para estudiar la historia de la poesía en Santo Domingo, son las siguientes:

Reseña histórico-crítica de la poesía en Santo Domingo. Imprenta Quisqueya, S. D. 1892. 63 p. (Redactada por César N. Penson y José Pantaleón Castillo, miembros de la Comisión designada por el Ministerio de Instrucción Pública. Rep. con adiciones y notas en el núm. 67 de **Anales de la Universidad de Santo Domingo**, julio-diciembre 1953, bajo el título de **Historia de la poesía en Santo Domingo**. Documentos para su estudio, p. 301-345).

Crispín Ayala Duarte: **Tratado antológico-crítico de la literatura dominicana**. Pub. en el **Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua**. Caracas, 1934 (Hay tirada aparte).

Alfau Durán, Vetilio: **El primer libro de versos publicado por un dominicano**. Revista **Clío** número 92, enero-abril 1952. (Consideramos que es **Miscelánea poética**. Habana, 1823, por Esteban Pichardo).

—**Historia de la poesía en Santo Domingo**. Documentos para su estudio. Edición y notas. En **Anales de la Universidad de Santo Domingo** núm. 67-68, julio-diciembre 1953, p. 301-345, (Hay tirada aparte).

Joaquín Balaguer: **Historia de la literatura dominicana**. Editorial Librería Dominicana. S. D., 1956. 365 p. 2a. edición: 1958, 395 p.



—**Semblanzas dominicanas.** Imprenta Ferrara Hermanos. Buenos Aires. 1948, 298 p. (Contiene veinte, de las cuales doce son de poetas).

—**Literatura dominicana.** Editorial Américalee. Buenos Aires. 1950. 365 p. (Estudio acerca de veinticinco literatos dominicanos, entre ellos los siguientes poetas: Fabio Fiallo, Josefa Perdomo, Alejandro Angulo Guridi, Manuel M^a Valencia, Apolinar Tejera, Rafael A. Deligne, Virgilio Martínez Reyna, Quiterio Berroa y Canelo, Juan Chery Victoria, Eulogio C. Cabral y Salomé Ureña de Henríquez).

—**Letras dominicanas.** Editorial El Diario. Santiago, R.D. 1944. 239 p. (Siete estudios, entre los cuales figuran relativos a los siguientes poetas: José Joaquín Pérez, César N Penson, Arturo Pellerano Castro, Francisco Gregorio Billini y Juan Antonio Alix).

Oswaldo Bazil: **Movimiento intelectual dominicano.** Washington, D. C. 1924, 12 p. (Tirada aparte del **Boletín de la Unión Panamericana**, julio 1924).

Pedro R. Contín Aybar: **Sobre fauna y flora poéticas dominicanas.** En CDdC número 2, S. D. octubre 1943.

—**Notas acerca de la poesía dominicana.** Imprenta San Francisco, S. D. 1947. 29 p. Rep. en el núm. 41 de los CDdC, enero 1947 (Contiene ampliado, el estudio que sirve de introducción a su antología)

Enrique Deschamps: **Movimiento literario y artístico.** En su obra **La República Dominicana.** Barcelona, 1907, p. 251-268.

Antonio Fernández Spencer: **Nueva poesía dominicana.** Ediciones Cultura Hispánica. (Imprenta de Gráficas Valera, S. S.), Madrid, 1953. 341 p. Estudio preliminar, p. 11-70, y composiciones de Moreno Jimenes, Rafael Américo Henríquez, Tomás Hernández Franco, Manuel del Cabral, Franklin Mieses Burgos, Héctor Incháustegui Cabral, Pedro Mir, Freddy Gatón Arce y Antonio Fernández Spencer.



José Gabriel García: **Ojeada retrospectiva.**— En la revista **La Cuna de América** núm. 31, S. D. 1 noviembre 1903. Rep. en **Cosmopolita** núm. 2, S.D. setiembre 1919, con las correcciones que dejó indicadas su autor.

Federico García Godoy: **La literatura dominicana.** New York-Paris, 1916. (Extrait de la Revue Hispanique, tomo XXXVII). 44 p.

Eliseo Grullón: **De la perennidad del Castellano en América.** Establecimiento Tipográfico de El Liberal. Madrid, 1912. 32 p. (Conferencia dictada en el Centro de Cultura Hispano-Americana, de Madrid, “fundada en ejemplos de poetas antillanos, dominicanos especialmente, y aun del Continente Meridional”).

—**El espíritu de libertad en la poesía dominicana como vínculo de fraternidad con Cuba.** Pub. en la revista **Cuba Contemporánea**, tomo X, p. 37-75, Habana, 1916. El autor se proponía leerlo en forma de conferencia en el Ateneo de La Habana, pero le sorprendió la muerte cuando a ello se disponía. La publicación en la mencionada revista cubana fué obra del licenciado Wenceslao Gálvez, a quien entregó la viuda los originales. Fué reproducido en la revista **La Cuna de América**, tercera época, año V, núm. 3, S. D., 15 febrero 1916, p. 92-113).

Max Henríquez Ureña: **Panorama histórico de la literatura dominicana.** Compahia Brasileira de Artes Gráficas. Río de Janeiro. 1945, 337 p.

Max Henríquez Ureña: **Breve historia del Modernismo.** Fondo de Cultura Económica. México, D. F. 1954, 544 p. (Santo Domingo, p. 441-450).

Pedro Henríquez Ureña: **Sobre la Antología.** (LCdA No. 73, S. D. 20 nov. 1904).

Pedro Henríquez Ureña: **Horas de estudio.** Librería Ollendorf. París, s.a. (1910). (Ver los capítulos consagrados a la **Vida intelectual dominicana a José Joaquín Pérez y a Gastón F. De ligne**, p. 182-249).



—**Literatura dominicana.** París-New York. 1917, 26 p. (De la *Revue Hispanique*. Rep. en parte, en el *Boletín de la Unión Panamericana*, Washington, abril 1918).

—**La cultura y las letras coloniales en Santo Domingo.** Imprenta de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 1936, 191 p. (Reproduce a guisa de apéndice los versos de Leonor de Ovando, Francisco Tostado de la Peña, Tomasina de Leiva y Mosquera, Francisco Melgarejo Ponce de León, José Clavijo, Miguel Martínez Mosquera, Rodrigo Claudio Maldonado, Alonso de Carvajal y Campofrío, García de Carvajal y Campofrío y de un poeta anónimo, que trae Menéndez y Pelayo en su **Historia de la poesía hispanoamericana**. Todos pertenecen al siglo XVI).

Tomás Hernández Franco: **La poesie a la République Dominicaine.** París, 1923, 54 p.

—**Apuntes sobre poesía popular y poesía negra en las Antillas.** Talleres Gráficos Cisneros San Salvador, (Publicaciones del Ateneo de El Salvador). 1942. 72 p.

Américo Lugo: **Bibliografía.** Imp. Cuna de América, S. D. 1906.

Abigail Mejía: **Historia de la literatura dominicana.** Imp. Caribes, S. D. 1937. (Hay varias reimpressiones de esta obra, la primera consagrada enteramente a nuestra historia literaria. Es obra didáctica)

Marcelino Menéndez y Pelayo: **Historia de la poesía hispanoamericana.** Madrid, 1911-1913, 2 t. (Cap. IV del t. I. Esta obra es una compilación de la parte histórico-crítica de su famosa **Antología de poetas hispanoamericanos**. Madrid, 1893-1895, 4 t. La parte relativa a Santo Domingo tiene como fuente principal la **Reseña** redactada por Penson y Castillo).

Flérida de Nolasco: **La poesía folklórica en Santo Domingo.** Editorial El Diario, Santiago, R.D. s.a. (1945?) 367 p.



—**Rutas de nuestra poesía.** Impresora Dominicana, S.D. 1953. VI-155 p.

Carlos Federico Pérez y Pérez: **Evolución poética dominicana.** Editorial Poblet. Buenos Aires, 1956. 270 p. (Obra laureada).

Emilio Rodríguez Demorizi: **Poesía popular dominicana.** Editorial "La Nación". S. D. 1938, 300 p. (Advertencia y amplio estudio, p. 9-100). Antología: Lázaro Bejarano, Luis José Peguero, Meso Mónica, Ana de Osorio, Manuel Fernandez, Manuel Joaquín Delmonte, Marcos Cabral Aybar, Justiniano García (Utiano), Manuel María Valencia, Manuela Rodríguez (o Aybar), Nicolás Ureña de Mendoza, Félix María Delmonte, José María González y Juan Antonio Alix.

—**La poesía patriótica en Santo Domingo.** (Apuntes para su estudio). CDdC. Núm. 6, febrero 1944.

—**El primer libro de poesía de escritor dominicano.** CDdC, núm. 12, agosto 1944. (Considera que lo es **Ensayos poéticos**, de F. X. Angulo Guridi. Puerto Príncipe, Cuba, 1843).

—**De la poesía francesa en Santo Domingo.** CDdC, núm. 16, diciembre 1944.

—**Penson, traductor de Manzoni.**— CDdC núms. 27-28, S. D. setiembre-octubre 1945.

—**La poesía patriótica en Santo Domingo.**— CDdC núm. 6, S. D. febrero 1944.

—**El soneto en la isla Española.**— En el diario *La Nación*, núm. 564, S. D. 7 setiembre 1941.

—**Santo Domingo en la poesía.**— En el diario *La Nación*, número 842, S. D. 14 de junio 1942.

—**Juan José Illas y el Terremoto de 1842.**— En *Clío* núm. 52, S. D. marzo-junio 1942. (Además de la famosa **Elegía** de Illas, recoge varias composiciones de la época relativas al célebre terremoto. No es de Illas, y sí de otro venezolano, el capitán José Ramón Márquez, el folleto descriptivo **Terremoto en la Isla de Haití, o sucesos memorables del 7 de mayo de 1842**, de 8 páginas, impreso en esta ciudad en dicho año).



—**Cancionero de Lilís.** Editora del Caribe, C. por A. Santo Domingo, R. D. 1962, 583 p. (Recoge gran cantidad de versos relativos a la vida, a la obra y a la muerte del férreo dictador dominicano Ulises Heureaux).

—**Martí y Máximo Gómez en la poesía dominicana.** Editora Montalvo, S. D. 1953. 205 p. (Se trata de un estudio sobre el apasionante tema, que alcanza hasta la página 85; de ahí en adelante, a guisa de apéndice, recoge versos de los autores siguientes: Casimiro N. de Moya, M. de J. de Peña y Reynoso, Hipólito Billini, Adolfo A. Curidi, Bartolomé Olegario Pérez, Miguel Billini, Mateo Peynado, Dolores Rodríguez Objío de Castillo, Servando Morel, Luis T. del Castillo, Luis E. Garrido, Federico Bermúdez, Federico Henríquez y Carvajal, Osvaldo Bazil, Francisco Gregorio Billini, Francisco Gonzalo Marín, Arturo B. Pellerano Castro, Pedro Henríquez Ureña, Salomé Ureña de Henríquez, Federico García Godoy, Rafael A. Deligne, Mariano Soler y Meriño, J. M. Jiménez, Primitivo Herrera y de otros autores cubanos).

F. A. Mota y E. Rodríguez Demorizi: **Cancionero de la Restauración.** Editora del Caribe, C. por A. Santo Domingo, R.D. 1963. 213 p. (Contiene una **Introducción** por el doctor Mota y composiciones de los siguientes poetas: Juan Pablo Duarte, M. Rodríguez Objío, José Joaquín Pérez, Félix M^a Delmonte, Encarnación E. de Delmonte, Medardo Bonilla Cintrón, Eugenio Perdomo, Enrique Henríquez, Fed. Henríquez y Carvajal, José F. Pichardo, Federico García Gopley, Carlos Bello, Salomé Ureña de Henríquez, Pablo Pujol, Andrés Eloy Aybar, César N. Penson, Emilio Prud'homme, Pablo Pumarol, Josefa Antonia Perdomo, Francisco Gregorio Billini, Juan Antonio Alix, R. Emilio Jiménez, Gastón F. Deligne, Emilio A. Morel, Arturo B. Pellerano Castro, Federico García Godoy, Juan Ch. Victoria, Víctor Garrido, F. Benjamín Guzmán, Antonio Mirabal, Francisco Pereyra hijo y Juan de Jesús Reyes).

François L. Sevez hijo: **Acerca de la fecha del primer soneto**, conocido, escrito en Santo Domingo.— En el diario **La Nación**, Núm. 2383, S. D., 8 setiembre 1946.



A N T O L O G I A S

LIRA DE QUISQUEYA./POESIAS DOMINICANAS /ESCOGIDAS Y COLECCIONADAS /POR/ JOSE CASTELLANOS,/ Con notas biográficas de los autores./ Santo Domingo./Imprenta de García Hermanos./ 1874. 328 p.

Su contenido es el siguiente:

MANUEL MARIA VALENCIA
(1810-1870)

La vispera del suicidio.
Una noche en el templo.
En la muerte de mi padre.

JAVIER ANGULO GURIDI
(1816)

El suspiro y la canción.
A...
A una lámpara.
Fastidio.
A Dios.

FELIX MARIA DELMONTE
(1819)

A la Señorita R. M.
Dolora.
El banilejo y la jibarita.
A mi Patria.

NICOLAS UREÑA (1822)

Noche de difuntos.
Mi patria.
Una lágrima.
El guajiro predilecto.

FELIX MOTA (1822-1861)

La Virgen del Ozama.
A la muerte de la Srta. Dolores Suazo.

El blasfemo.
La vida.

JOSE MARIA GONZALEZ
(1830-1863)

Un isleño desterrado.

JOSEFA A. PERDOMO (1834)

A mi hermano R. Perdomo.
Al presbítero Fernando A. Mc-ríño.
A la noche.

MANUEL DE JESUS DE PEÑA
(1834)

A una flor silvestre.
A mi patria.
El color azul.
Un recuerdo a Joselia.
Las dos palmas.
El viajero.
El despertamiento.
Aislamiento.
El calórico y la luz.

JOSE FRANCISCO PICHARDO
(1837-1873)

El 9 de Junio
A la muerte del malogrado joven Alberto Rotellini.
A la palma de la Libertad.
Suspiros y deseos.
A...



MANUEL RODRIGUEZ OBJIO

(1838-1871)

A mi patria.

Alegoría.

Qué haré?

Oscuridad.

El apóstol.

Nunca te olvidaré.

Hojas perdidas.

JOSE FRANCISCO PELLERA-

NO (1844)

Si te amo!

A Emilia.

El 5 de Mayo.

La huérfana a Dios.

A Cuba.

JOSE JOAQUIN PEREZ (1845)

Tu cuna y su sepulcro.

Cuba y Puerto Rico.

Diez y siete años.

Ráfagas.

Bañí.

Ecos del destierro.

En mi retrato.

Inscripciones.

La vuelta al hogar.

MIGUEL ROMAN Y RODRI-

GUEZ (1845)

Adios al año.

A un libertino.

A una amiga.

MANUEL DE JESUS RODRI-

GUEZ (1847)

Emoción.

A mi madre.

Oda.

Tu y yo.

La vuelta al hogar.

Ramillete.

Hastío.

Fantasia.

A "La Juventud".

Adios!

FEDERICO HENRIQUEZ Y

CARVAJAL (1848)

Mis deseos.

A mi sobrina Elena Adelina.

Cuba libre.

Restauración.

Sueño y realidad.

Guirnalda.

Antítesis.

María.

Meditación.

JUAN ISIDRO ORTEA (1849)

El Batey.

Solo!

A mi patria.

A C. . .

Desaliento.

Sueños.

SALOME UREÑA (1850)

La gloria del progreso.

Recuerdos a un proscrito

Melancolía.

Contestación

A mi patria.

Gratitud.

Un himno y una lágrima.



FRANCISCO JAVIER MACHA-	En el album de una poetisa.
DO (1852)	Lejos.
A mi madre.	A una mujer.
Dolora.	
Lágrimas.	APOLINAR TEJERA (1855)
Te amo.	Vaguedad.
Misterio.	La mujer.
Hastío.	A...
Auras.	Yo te amo.

Esta antología es la primera colección de versos de autores dominicanos; y dejando aparte el opúsculo **A los vencedores de Palo-Hincado en la acción del 7 de Noviembre de 1808**. Santo Domingo, imprenta del Gobierno. José María González. Año de 1820. 8 p., y del folleto contentivo de la **Elegía al Terremoto del 7 de mayo de 1842** del venezolano Juan José Illas, de la cual conocemos dos ediciones, la **Lira de Quisqueya** es el primer libro de versos publicado en la República Dominicana. Ahora, el primer dominicano que dió a la estampa un libro de versos fué el santiagués Esteban Pichardo y Tapia, **Miscelánea poética**, publicado en la Habana en 1823, acerca del cual publicamos una noticia bibliográfica bajo el título de **El primer libro de versos publicado por un dominicano**, en el número 92 de la revista **Clío**, enero-abril de 1952, p. 31.

José Domingo Cortés: **América poética**. Poesías selectas americanas, con noticias biográficas de los autores. Librería de A. Bouret é hijo. París (1875). En esta colección se “incluyó —escribe Pedro Henríquez Ureña— a todos los poetas, buenos y malos, de la **Lira de Quisqueya**, pero restringiendo el número de composiciones según el método de selección a la inversa: atinó a omitir las mejores que de cada poeta traía la colección dominicana.” Figuran, pues, los siguientes: Manuel María Valencia (Una noche en el templo y En la muerte de mi padre), Javier Angulo Guridi (En el cementerio y A Dios), Félix María Delmonte (A Rosita y Dolora), Nicolás Ureña (Mi patria), Félix Mora (La virgen del Ozama y La vida), José María González (Un isleño desterrado), Josefa A. Perdomo (A mi hermano R. Perdomo), Manuel de J. de Peña y Reynoso (A una flor silves-



tre, A mi patria y El color azul), José Francisco Pichardo (Suspiros y deseos), Manuel Rodríguez Objío (Alegoría, Que harpe? y Hojas perdidas), José Francisco Pellerano (Si te amo y A Emilia), José Joaquín Pérez (Tu cuna y tu sepulcro, Diez y siete años), Miguel Román y Rodríguez (A una amiga, Adios al año, y A un libertino), Manuel le Jesús Rodríguez (Emoción, Tu y yo, A mi madre, La vuelta al hogar y Ramillete), Federico Henríquez y Carvajal (Mis deseos, Antítesis, A mi sobrina Elena Adelina, Cuba libre y María), Juan Isidro Ortea (A mi patria, Sólo, A C., Desaliento y Sueños), Salomé Ureña (La gloria del Progreso, Un himno y una lágrima, Melancolía, Contestación al joven poeta Temístocles Ravelo y Gratitud), Francisco Javier Machado (A mi madre, Dolora, Lágrimas, Te amo y Misterio), Apolinar Tejera (Vaguedad, No odiéis a la mujer, A Ella y Yo te amo.)

Antología poética dominicana. 1892.

INDICE correspondiente a los cuadernos de poesías y sus respectivos autores, formado por la Comisión Dominicana, para su envío a la Real Academia Española de la Lengua.

SALOME UREÑA DE HENRIQUEZ

- 1ª Ruinas.
- 2ª 27 de Febrero.
- 3ª Impresiones.
- 4ª La Llegada del invierno.
- 5ª A mi patria.
- 6ª La fé en el porvenir
- 7ª En la muerte de Espaillat
- 8ª Ausencias
- 9ª El cantar de mis cantares
- 10ª En el nacimiento de mi primogénita
- 11ª Sombras
- 12ª Mi ofrenda
- 13ª Con motivo del hallazgo de los restos de Cristóbal Colón

ENCARNACION ECHAVARRIA DE DEL MONTE

- 1ª A mi hermana.
- 2ª A mi patria.
- 3ª L creencia.

JOSEFA ANTONIA PERDOMO

- 1ª Al mar.
- 2ª A la religión.
- 3ª El cometa de 1882.
- 4ª A mi patria
- 5ª Triunfo de la patria
- 6ª Bolívar.
- 7ª La tempestad.



ISABEL AMECHAZURRA DE
PELLERANO

- 1ª Cartas a mi madre.
- 2ª Plegarias tristes.
- 3ª Estrofas
- 4ª Levántate!

ALTAGRACIA LUISA SAN-
CHEZ

- 1ª Impresión
- 2ª Placer momentáneo.
- 3ª En mi soledad.

VIRGINIA ELENA ORTEA

- 1ª Abreme (Balada)
- 2ª A Puerto Plata

FRANCISCO MUÑOZ DEL
MONTE

- 1ª En mi cumpleaños.
- 2ª En la muerte de Heredia.
- 3ª El verano en la Habana.

FELIPE DAVILA FERNANDEZ
DE CASTRO
(Fábulas)

- 1ª Las mariposas y el elefante.
- 2ª El borrico basurero.
- 3ª El león y sus vasallos. (1)
- 4ª Los tres relojes.

MANUEL MARIA VALENCIA

- 1ª Una noche en el templo.
- 2ª La víspera del suicidio.

JAVIER ANGULO Y CURIDI

- 1ª Saludo a Santo Domingo.
- 2ª Al Gran Arquitecto del Universo.

FELIX MARIA DEL MONTE

- 1ª Epístola
- 2ª Impresiones de la Biblia.
- 3ª A Horacio Nelson.
- 4ª A mi patria anexada a España.
- 5ª El poeta y su destino.
- 6ª Dolores.

FELIX MOTA

- 1ª La virgen del Ozama.
- 2ª El blasfemio.

NICOLAS UREÑA

- 1ª Cantos dominicanos I y II.
- 2ª Pastorales, 1 y II.
- 3ª 27 de Febrero.

MANUEL DE JESUS HEREDIA

- 1ª Desconsuelo.

JOSE FRANCISCO PICHARDO

- 1ª El 9 de junio.

MANUEL RODRIGUEZ OBJIO

- 1ª Insomnio.
- 2ª A...
- 3ª Guerra!

(1)— En **Fábulas dominicanas**. Editora Montalvo, S. D., 1946. Rodríguez Demorizi no incluyó esta fábula por no haberla encontrado entonces. Ver p. 50 de la ob. cit.



- 4° Uu recuerdo.
- 5° La flor.
- 6° Santiago.
- 7° Luz!
- 8° Ecos de un fugitivo.

MANUEL DE JESUS DE PEÑA
Y REYNOSO

- 1° El Yaque.
- 2° A mi patria.
- 3° El color azul.
- 4° El libro y el niño.
- 5° El despertamiento.
- 6° Rasgos épicos.

FRANCISCO GREGORIO BIL-
LLINI

- 1° A la luna.
- 2° A una niña.
- 3° La Gloria.

JOSE JOAQUIN PEREZ

- 1° Ecos del destierro.
- 2° Ráfagas.
- 3° Vuelta al hogar.
- 4° Quisqueyana.
- 5° Junco Verde.
- 6° Vaganiona.
- 7° El voto de Anacaona.
- 8° A Santo Domingo.
- 9 Claros y Nieblas.
- 10° Donde está Dios?

MANUEL DE JESUS RODRI-
GUEZ

- 1° Adiós!
- 2° Intimas, I, II y III.
- 3° Saludo al año 1882,

FEDERICO HENRIQUEZ Y
CARVAJAL

- 1° En el mar.
- 2° Amor de madre.
- 3° Alegoria.
- 4° Los niños sin hogar.
- 5° A Colón.
- 6° A la Patria.
- 7° Mirate en ese espejo.

JUAN ISIDRO ORTEA

- 1° El Batei.
- 2° A José Joaquín Pérez.
- 3° En un álbum
- 4° Ausencias
- 5° A Calderón
- 6° Solo!

FRANCISCO JAVIER MACHA-
DO

- 1° A orillas del mar.

APOLINAR TEJERA

- 1° Estasis
- 2° Elegía
- 3° El Alba
- 4° Luz y Sombras.

MIGUEL ALFREDO LAVASTI-
DA

- 1° Apologo.
- 2° Orgía
- 3° A María Estévez
- 4° En un abanico
- 5° A M. Cruz Cortadellas.
- 6° A Josefina Boissier.

NICOLAS HEREDIA

- 1° Ante un paisaje.
- 2° Pereza.
- 3° Eclipse total.



FEDERICO GARCIA GODOY

- 1ª Idilio.
- 2ª Cartas a un amigo.

JOSE DUBEAU

- 1ª A Salomé Ureña de Henríquez
- 2ª A Colón
- 3ª Los socios muertos.

CESAR NICOLAS PENSON

- 1ª En el lago.
- 2ª Evoé.
- 3ª La patria de lo porvenir.
- 4ª Himno al amor.
- 5ª La paz del hogar.
- 6ª Las ondas.
- 7ª El 5 de Mayo.

PABLO PUMAROL

- 1ª Mi saber.
- 2ª Contraste.
- 3ª Misterio.
- 4ª Consecuencia.

EMILIO PRUD'HOMME

- 1ª Flores.
- 2ª En el campo.
- 3ª La Madre del porvenir.
- 4ª Alma parens
- 5ª Salve!

ENRIQUE HENRIQUEZ

- 1ª Nieblas
- 2ª Misterios
- 3ª Héroe Mártir.
- 4ª Soy Poeta.
- 5ª Feliz hogar.

GASTON FERNANDO DELIG-
NE

- 1ª Preludio
- 2ª Esbozo típico
- 3ª Maireni
- 4ª La aparición
- 5ª Angustias.

JUAN ELIAS MOSCOSO

- 1ª La Religión Cristiana.
- 2ª Lucha
- 3ª Sin fe
- 4ª Loado sea Dios.

ARTURO B. PELLERANO

- 1ª Lauro.
- 2ª Gloria in excelsis.
- 3ª Insomnio I, II
- 4ª El hombre.
- 5ª Mi musa.

JOSE OTERO NOLASCO

- 1ª Mañana
- 2ª Apólogo
- 3ª Rimas, I, II, III, IV.

Santo Domingo, Febrero de 1892

Obtuvimos en Madrid una copia de esta Colección, en la cual figuran poesías que son incontrables entre nosotros, como la fábula *El león y sus vasallos* de Felipe Dávila Fernández de Castro, por ejemplo. Fué formada esta importante colección por la Comisión que integraron Salomé Ureña de Henríquez, Fco. Gregorio Billini, Fed. Henríquez y Carvajal, José Panta-



león Castillo y César N. Penson. Estos dos últimos redactaron la **Reseña histórico-crítica** que sirve de introducción, y que Menéndez y Pelayo calificó de "discreta y erudita."

José Gabriel García: **El lector dominicano**. Curso gradual de lecturas compuesto para uso de las Escuelas Nacionales. Imprenta de García Hermanos. Santo Domingo, 1894, 102 págs. **Versos:** Félix María Delmonte, Manuel Rodríguez Objío, José Joaquín Pérez, Salomé Ureña de Henríquez, Javier Angulo Guridi, Juan Isidro Ortea, José Núñez de Cáceres, Manuel de Js. de Peña y Reynoso, Federico Henríquez y Carvajal, Manuel de Jesús Rodríguez, Emilio Prud'homme, Apolinar Tejera, César Nicolás Penson, Eugenio Perdomo y Nicolás Ureña.

Amado Franco Bidó: **Almanaque de "El Album"**. Santiago de los Caballeros, 1905, 286 págs.— **Poesías** de Enrique Henríquez, Pablo Franco Bidó, M. de J. de Peña y Reynoso, Ramón A. Polanco, G. Alfredo Morales, Altagracia Saviñón, Apolinar Perdomo, Fabio F. Fiallo, Bienvenido S. Nouel, Trina Moya de Vásquez, Apolinar Tejera, Porfirio Herrera, Enrique Montañó hijo, Luis Cohen, Gastón F. Deligne, Juan Tomás Mejía hijo, Valentín Giró, Evangelina Rodríguez, Osvaldo Bazil, A. Pellerano Castro, J. M. Bernard S., Juan Cherí Victoria, J. Ramón Aristy, Luis M. Castillo, Scipion Nasica, J. E. Otero Nolasco, Pedro Abigail Montás, J. Pablo de Castro, Max Henríquez Ureña, Publio G. de Castro, Quiterio Berroa Canelo. Servando Morel, Jacinto B. Peynado Felix F. Rodríguez, Tomasina Matilde Abreu, Manuel de Mateizan, Pedro Henríquez Ureña, Lourdes Bermudez, José Joaquín Hungría, José Andres Pereyra, Eugenio de Cordoba y Vizcarrondo, Mario E. Mazara, Osvaldo Rodríguez. Lorenzo Despradel. José M. Jiménez, Emilio Arturo Pérez, Luis Emilio Aybar, Andrejulio Aybar. C. Armando Rodríguez, Emilio Prud'homme, Isabel A. de Pellerano, J. Marino Henríquez, Ignacio Guerra hijo y B. Báez Lavastida.

Enrique Deschamps: **La República Dominicana**. Imprenta, litografía y encuadernación de la Vda. de J. Cunill. Barcelona, (1907). En la sección dedicada a Las bellas letras incluye versos de los siguientes poetas: Salomé Ureña de Henríquez, José Joaquín Pérez. Félix M^a Delmonte, M. de J. de Peña y Reynoso, César N. Penson, Gastón F. Deligne, Arturo B. Pellerano Cas-



tro, Federico Henríquez y Carvajal, Rafael A. Deligne, Enrique Henríquez, J. E. Otero Nolasco, Fabio Fiallo, Isabel A. de Pellerano, Apolinar Perdomo, Gabino Alfredo Morales, Bienvenido S. Nouel, Manuel de J. Heredia (), Andrejulio Aybar, Altagracia Saviñón y Max Henríquez Ureña.

Amado Franco Bidó: **Almanaque de "El Album"**. Santiago de los Caballeros, 1908, 200 págs.— **Versos:** Max Henríquez Ureña, Valentín Giró, Pablo Franco Bidó, R. Emilio Jiménez, Juan Cherí Victoria, J. Humberto Ducoudray, José M. Jiménez, Fed. Henríquez y Carvajal, Juan de Js. Reyes, Felipe J. Santana, A. Pellerano Castro, Porfirio Herrera, Enrique Montañaño hijo, Gastón F. Deligne, J. E. Otero Nolasco, Arquímedes Cruz, J. M. Bernard, Trina Moya de Vásquez, Fabio F. Fiallo, Joté V. Martínez Reyna, Osvaldo Bazil, Tomasina Matilde Abreu y Alfredo E. Sánchez.

Osvaldo Bazil: **Parnaso dominicano**. Compilación completa de los mejores poetas de la República de Santo Domingo. Barcelona, 1915, 223 págs.— Composiciones de Enrique Aguiar, Armando Alvarez Piñeiro. Isabel Amechazurra de Pellerano, Francisco X. Amiama Gómez, J. R. Aristy, Andrejulio Aybar, Manuel Eudoro Aybar, Osvaldo Bazil, Federico Bermúdez, J. M. Bernard, Quiterio Berroa Canelo, Antonio Cabral, Raúl Cabrera, Luis María Castillo, Luis Cohen, Eugenio Cordoba Vizcarrondo, Arquímedes Cruz, Rafael Damirón, Gastón F. Deligne, Rafael A. Deligne, J. Humberto Ducoudray, Fabio Fiallo, R. Octavio Galván, Luis E. Garrido, Víctor Garrido, Valentín Giró, Ignacio Guerra hijo, Miguel A. Guerrero, Enrique Henríquez, Gustavo J. Henríquez, Federico Henríquez y Carvajal, Manuel de J. Heredia (2), Max Henríquez Ureña, Pedro Henríquez Ureña,

(2)— La poesía de Manuel de J. Heredia que figura en esta obra de Deschamps, así como en el **Parnaso dominicano** de Bazil, no es del poeta, periodista y abogado dominicano nacido en Baní en 1836 y fallecido en Matanzas en 1894, a donde fijó residencia desde 1865 y en donde casó con María de las Mercedes Ureña y Garay. Era hijo del médico José Vivente Heredia y Campuzano y de Faustina Solá y Zárraga. El doctor Federico Henríquez y Carvajal declaró que la com-



Porfirio Herrera, Primitivo Herrera, José M. Jiménez, R. Emilio Jiménez, Juan B. Lamarche, Virgilio Martínez Reyna, Félix E. Mejía, Juan Tomás Mejía, Enrique Montano hijo, Félix M^a Del Monte, Emilio A. Morel, Gabriel A. Morillo, Juan Elías Moscoso hijo, Trina Moya de Vásquez, Teodoro Noboa, Salvador O. Nolasco (3), Bienvenido S. Nouel, Juan Isidro Ortea, Virginia Ortea, Arturo Pellerano Castro, César Nicolás Penson, Manuel de J. de Peña y Reinoso, Apolinar Perdomo, Bartolomé Olegario Pérez, José Joaquín Pérez, Ricardo Pérez Alfonseca, L. Perozo, J. Furcy Pichardo, Julio A. Piñeiro, J. Onésimo Polanco, Emilio Prud-homme, Juan de J. Reyes, Baldemaro Rijo, C. Armando Rodríguez, R. Augusto Sánchez, Altagracia Savión, Nicolás Ureña, Salomé Ureña de Henríquez y Juan Cherí Victoria.

Oswaldo Bazil: **Parnaso antillano**. Casa Editorial Maucci. Barcelona. (1917). VIII—384 p. (Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo). Dominicanos: Andrejulio Aybar, Armando Alvarez Piñeiro, Federico Bermúdez, Rafael Damirón, Gastón F. Deligne, Rafael A. Deligne, J. Humberto Ducoudray, Fabio Fiallo, Fco. X. Amiama Gómez, Víctor Garrido, Valentín Giró, Enrique Henríquez, Federico Henríquez y Carvajal, Max Henríquez Ureña, Pedro Henríquez Ureña, Porfirio Herrera, Primitivo He-

posición es suya, que fué enviada en 1904 al Certámen de **La Cuna de América** por un travieso discípulo, que se publicó en la edición de la citada revista correspondiente al 21 de agosto de 1904 tal como fué remitida al Certámen. La aclaración pertinente la hizo el mismo don Federico en la revista **Letras** núm. 39, S. D. 4 noviembre 1917, en artículo titulado **Diana y Magdalena**, firmado por Jorge Anrispa, (seudónimo). En la misma edición de la mencionada revista se inserta la composición **Magdalena**, retocada, con la firma de su verdadero autor. Publicamos una breve bibliografía poética de Heredia en la pág. 157 de la entrega 108 de **Clio**, S. D. julio-diciembre 1956.

(3)— Error. No es el Lic. Salvador Otero Nolasco, sino su hermano el Pbro. José Eladio Otero Nolasco, poeta, sacerdote y político, fallecido en París en 1912 siendo secretario de la legación dominicana.



rrera, José M. Jiménez, J. B. Lamarche, Félix M^a Delmonte, Emilio A. Morel, Bienvenido S. Nouel, Juan Isidro Ortea, Arturo B. Pellerano Castro, Isabel Amechazurra de Pellerano, César N. Penson, Apolinar Perdomo, José Joaquín Pérez, Ricardo Pérez Alfonseca, Bartolomé Olegario Pérez, Manuel de J. de Peña y Reynoso, Altagracia Saviñón y Salomé Ureña de Henríquez).

Pequeña antología postumista. Con notas al margen, de Andrés Avelino. Santo Domingo, 1924, 32 págs.— Acompañada de breves notas y una sumaria bibliografía del postumismo, recoge una composición de cada uno de los siguientes poetas dominicanos: D. Moreno Jimenes, Andrés Avelino, Rafael Augusto Zorrilla, Francisco Ulises Domínguez, José M^a Troncoso Sánchez, Tomás R. Hernández Franco, Luis A. Mota M., Rafael A. Brenes Pérez, Julio César Castro, Arístides Pina, Ramón Pérez y Manuel Viera.

Valentín Tejada: **Florilegio de poetas libres.** Imp. E. M. Casanova N. Santo Domingo, R.D. 1926. 27 p. (Versos de D. Moreno Jimenes, Julio A. Cuello, Andrés Avelino, Rafael Andrés Brenes, Rafael Augusto Zorrilla, Indalecio Rodríguez, Jesús M^a Troncoso, Luis A. Mota M., F. Ulises Domínguez P., Concha Benítez, Juan Isidro Jimenes Grullón, Enrique Pérez Alfonseca, Tomás Hernández Franco, Julio César Castro H., Julio Vega Batlle, Juan de Jesús Reyes, Ramón Pérez Ortiz, Miguel Báez G. y Valentín Tejada).

Rafael Emilio Sanabia: **Nuestros jóvenes poetas.** Roques Ramón Hnos. Editores. Santo Domingo, 1927, 116 págs.— Precedidas de breves notas biográficas de los autores, se recogen composiciones de Félix Servio Ducoudray, Virgilio Díaz Ordoñez, Federico Bermúdez, Juan Bautista Lamarche, Baldemaro Rijo, Emilio A. Morel, Domingo Moreno Jimenes, Armando Oscar Pacheco, Ricardo Pérez Alfonseca, J. Humberto Ducoudray, Julio A. Cuello, Carlos Sánchez y Sánchez, L. Hungría Lovelace, Gilberto Sánchez Lustrino, Víctor Garrido, Manuel Patín Maceo, Julio A. Piñeiro, J. Furcy Pichardo y Enrique Aguiar.

Michael A. de Vitis: **Florilegio del parnaso americano.** Casa Editorial Maucci. Barcelona. (1927). 589 p. En esta selecta antología se encuentran representadas todas las naciones hispano-



americanas con diez poetas cada una y una poesía de cada poeta, con atinadas notas y apuntaciones bibliográficas del antologista, profesor de Lenguas y Literatura Romances en la Universidad de Pittsburgh. En la sección dominicana, p. 227-251, aparecen: José Joaquín Pérez (La vuelta al hogar), Salomé Ureña de Henríquez (Sombras), César Nicolás Penson (La víspera del combate), Gastón F. Deligne (En el botado), Rafael Alfredo Deligne (Por las barcas), Arturo B. Pellerano Castro (Americana), Bartolomé Olegario Pérez (Salmo) (4), Fabio Fiallo (Forever), Andrejulio Aybar (Te quiero porque sufres) y Max Henríquez Ureña (Alma pagana).

Rafael Emilio Sanabia: **Nuestras mejores poetisas.** Roques Román Hnos. Editores. Santo Domingo, 1928, 72 págs.— Prólogo del autor y epílogo en verso de Abigail Mejía. Poesías de Salomé Ureña de Henríquez, Josefa A. Perdomo, Altagracia Savinón, Trina Moya de Vásquez, Amada Nivar de Pittaluga, Concha Benítez de Valera, Martha Lamarche, Isabel A. de Pellerano, Ercilia Pepín, Lourdes Bermúdez, Ana Cavallo, Livia Veloz, Virginia Ortea y Abigail Mejía.

El Postumismo a Horacio Blanco Fombona. Talleres de El Independiente. Santo Domingo. R. D. 1928 XIII p. (Es una antología de poetas pertenecientes a la discutida escuela literaria fundada y dirigida por Moreno Jimenes. Figuran composiciones de los siguientes poetas: D. Moreno Jimenes, Andrés Avelino, Rafael Andrés Brenes, Rafael Augusto Zorrilla, Julio Vega, Julio César Castro H., Valentín Tejada, Luis A. Mota M., F. Elio Alcántara y Manuel Llanes).

Iván Alfonseca: **Antología biográfica. La juventud de Santo Domingo en la poesía contemporánea.** 1924-1942. Editorial Claridad. Buenos Aires, (1943?), 184 págs. Producción compren-

(4).— La poesía **Salmo** de B. O. Pérez no aparece en su libro **Margaritas**. Imp. Montalvo, S. D. 1930, colección póstuma del vate azuano publicada por el licenciado A. Ortiz Marchena. Así lo señalamos en una nota bibliográfica publicada en el número 46 de **El Civilismo**, Higüey 31 agosto 1935, y rep. en el número 4 de **Renovación**, La Vega, 1 marzo 1936, edición dedicada a Azua de Compostela.



dida entre 1924-1942, de autores nacidos después de 1900. Composiciones, precedidas de breves notas bibliográficas, de Tomás Hernández Franco, M. A. Peguero hijo, Clemente A. Lockward, Porfirio González Tavárez, J. Agustín Concepción, Manuel Cabral, Luis Scheker, Salvador B. Alvarez, Vetilio Delgado, Francisco R. Mejía, Max Uribe, Franklin Mieses Burgos, Rafael O. Brito S., Rafael David Henríquez Méndez, Arturo Bisonó Fernández, Héctor Viriato Noboa, Ramón A. Suriñach, Blanca Estela Mejía de Prestol, Gladio Hidalgo, R. Suárez Vásquez, Héctor J. Díaz, H. B. de Castro Noboa, Alfredo Fernández Simó, July Isaías, Salvador Emilio Suazo, T. Adán La Paix Valdés, Rafael Richiez Acevedo, Arístides Domínguez Guerra, Héctor Inchaustegui Cabral, Federico N. Cuello López, Francisco Charro, Pedro María Cruz, Julio Corporán, José Aníbal Cruz, Pedro Mir, José Patxot, Rafael Núñez Rufino, J. Granados Grullón, Fernando Voigt, Mario Martínez, Dolores B. de D'Espósito, Antonio Da Costa Gómez, Carmen Lara Fernández, Virgilio Hoepelman, Sócrates Barinas Coiscou, Octavio Guzmán Carretero, Aida Cartagena Portalatín, Rubén Suro, Víctor Lulo Guzmán, Chery Jiménez Rivera, Carmen Natalia, Juan A. Vicioso hijo, José N. Chabebe H., Estela Fernández Simó, Fredy Miller Otero, Víctor Garrido hijo, Victoria Jiménez Rivera, Diógenes Paulino Isálguez, Rafael Meyreles Soler, Mariano Lebrón Saviñón y Ana Quisqueya Sánchez.

Emilio Rodríguez Demorizi: **Del romancero dominicano**, Editorial El Diario, Santiago, R. D., 1943, 115 págs. Con una introducción y breves notas sobre los autores, contiene, además de uno anónimo, romances de Luis José Peguero, Juan Pablo Duarte, José Francisco Pichardo, Gastón F. Deligne y Eulogio Cabral.

Pedro René Contín Aybar: **Antología poética dominicana**. Selección, prólogo y notas críticas. Editorial El Diario. Santiago, R. D., 1943, 310 págs.— Precedidas de una apreciación crítica de los autores, recoge poesías de José Joaquín Pérez, Salomé Ureña de Henríquez, Enrique Henríquez, Gastón F. Deligne, Arturo B. Pellerano Castro, Fabio Fiallo, Andrejulio Aybar, O. Vigil Díaz, Rafael Damirón, Valentín Giró, Federico Bermúdez,



Osvaldo Bazil, Víctor Garrido, R. Emilio Jiménez, Emilio A. Morel, Apolinar Perdomo, Enrique Aguiar J. Furcy Pichardo, Ricardo Pérez Alfonseca, Domingo Moreno Jiménez, Virgilio Díaz Ordoñez, Manuel Llanes y Rafael Américo Henríquez. Sigue un "paréntesis femenino", con Altagracia Saviñón, Livia Veloz, Amada Nivar de Pittaluga, Delia Weber, Concha Benítez de Valera, Marta María Lamarche y Carmen Natalia. Y a continuación, los poetas nacidos en este siglo: Armando Oscar Pacheco, Lucas Pichardo, Tomás Hernández Franco, Franklin Mieses Burgos, Manuel Cabral, Pedro María Cruz, Tomas Morel Gladio Hidalgo, Héctor Incháustegui Cabral, Pedro Mir, Rubén Suro García Godoy, Francisco Domínguez Charro y Mariano Lebrón Saviñón.

Ml. A. Peña Batlle: **Antología de la literatura dominicana.** Editorial El Diario. Santiago, R.D. 1944. 330 p. (Esta Antología forma parte de la Colección del Centenario, que dirigió Peña Batlle, y fué preparada por Vicente Llorens con la colaboración de Pedro R. Contín Aybar y Héctor Incháustegui Cabral, principalmente). Contiene composiciones de José Núñez de Cáceres, Francisco Muñoz Delmonte, Felipe Dávila Fernández de Castro, Fco. Javier Angulo Guridi, Félix M. Delmonte, Nicolás Ureña de Mendoza, Félix Mota, Manuel de J. de Peña y Reynoso, José Francisco Pichardo, Josefa A. Perdomo, Manuel Rodríguez Objío, José Joaquín Pérez, Juan Isidro Ortea, Salomé Ureña de Henríquez. César N. Penson, Emilio Prud'homme, Pablo Pumarol, Enrique Henríquez, Gastón F. Deligne, Rafael A. Deligne, Arturo Pellerano Castro, Fabio Fiallo, Virginia E. Ortea, Bartolomé Olegario Pérez, Beienvenido S. Nouel, Apolinar Perdomo, Federico Bermúdez y Altagracia Saviñón.

Poesía dominicana. Editorial La Información, C. por A. Santiago, R.D. 1944. 305 p.

Rafael Emilio Sanabia: **Nuestra poesía.** Santiago, R. D. 1944, 303 págs.— Reune composiciones de 168 autores, con la siguiente distribución, en que no se sigue orden cronológico ni alfabético. Primera parte, después del Himno Nacional: José Joaquín Pérez. César Nicolás Penson, Gastón Deligne, Emilio Prud'homme, Apolinar Tejera, Federico Henríquez y Carvajal,



Pablo Pumarol, Manuel de Js. de Peña y Reinoso, Rafael Deligne, Arturo Pellerano Castro, Enrique Henríquez, Fabio Fiallo, Pablo Franco Bidó, Ramón Antonio Polanco, José María Bernard, Mariano Soler Meriño, Lorenzo Despradel, Juan Antonio Alix, Luis E. Garrido, Luis M. Castillo, J. E. Otero Nolasco, Luis Cohen, Bartolomé Olegario Pérez, G. Alfredo Morales, J. Ramón Aristy, Teodoro Noboa, Bienvenido S. Nouel B., Juan de Jesús Reyes, José María Jiménez, Pedro Henríquez Ureña, Max Henríquez Ureña, Andrejulio Aybar, Porfirio Herrera, Juan Tomás Mejía, Apolinar Perdomo, Valentín Giró, Armando Alvarez Piñeyro, Antonio Cabral, Servando Morel, Enrique Montaña hijo, Osvaldo Bazil, Juan Cheri Victoria, Gabriel A. Morillo, José Andrés Pereyra, Primitivo Herrera, Emilio A. Morel Federico Bermúdez, Rafael Damirón, Arquímedes Cruz Alvarez, J. Furcy Pichardo, Emilio Arturo Pérez, Ramón Emilio Jiménez, Felipe J. Santana, Víctor Garrido, Ricardo Pérez Alfonsaca, Julio A. Piñeyro, Rafael Augusto Sánchez, J. Humberto Ducoudray, Felix Servio Ducoudray, José Audilio Santana, Pablo Castro, Francisco Pereyra hijo, Abraham Ortiz Marchena, Fernando Arturo Pellerano, Miguel Antonio Garrido, Manuel Patín Maceo, Baldemaro Rijo, Enríquez Aguiar, Juan B. Lamarque, Rafael Emilio Sanabia, Juan Goico Alix, Emilio García Godoy, René Fiallo, Virgilio Díaz Ordóñez, Enrique Cambier, Armando Oscar Pacheco, Porfirio Basora, Gustavo Julio Henríquez, Jacinto T. Pérez, Virgilio Martínez Reyna, Luis Perozo hijo, Gilberto Sánchez Lustrino, Carlos Sánchez y Sánchez, Julio A. Cuello, Joaquín Balaguer, M. Armando Lora, José Morena, Jorge A. Rivas, Abad Méndez, Onésimo Polanco, Domingo Moreno Jiménes, Luis Hungría Lovelace, T. R. Hernández Franco, Mario Caminero Sánchez, Colón Echavarría, J. Agustín Concepción, Manuel Mejía, Julio González Herrera, Max Uribe, Miguel A. Guerrero, Tirso Antonio Valdez, Antonio Valdez hijo, Pedro Landestoy Garrido, Sócrates Barinas, Pedro María Germán, F. Benjamín Guzmán, Francisco Alvarez Almanzar, Vetilio J. Alfau Durán, J. Ramón Ruiz, Manuel E. Súncar Chevalier, H. B. de Castro Noboa, Salvador Emilio Suazo, Héctor Viriato Noboa, Francisco Domínguez Charro, R. Suárez Vásquez, Ma-



nuel Cabral, Clemente A. Lockward, Miguel Angel Jiménez, Luis Scheker, José Bretón, Ramón A. Suriñach, Gladio Hidalgo, Rafael Meyreles Soler, Rafael Américo Henríquez, Alfredo Fernández Simó, Chery Jiménez Rivera, Virgilio Hoepelman, Rubén Suro, M. A. Peguero hijo, Antonio Dacosta Gómez, Francisco R. Mejía, José N. Chabebe, Héctor J. Díaz, Iván Alfonseca. Segunda parte: Salomé Ureña de Henríquez, Josefa A. Perdomo, Virginia Ortea, Isabel A. de Pellerano, Altagracia Saviñón, Trina Moya, Ercilia Pepín, Mercedes Luque, Amada Nivar de Pitataluga, Livia Veloz, Marta Lamarche, Concha Benitez, Ana Cavallo, Lourdes Bermúdez, Estervina Matos, Margarita M. de Báez, Victoria Jiménez Rivera, Beatriz Lucila Simó, Carmen Natalia, Estela Fernández Simó, July Isaías, Melida Delgado, Gloria Ortega Oller. Tercera parte: Javier Angulo Guridi, Nicolás Ureña, Félix Del Monte, Manuel María Valencia, José Francisco Pichardo, Félix Mota, Manuel Rodríguez Objío, José Francisco Pellerano, Juan Isidro Ortea, Francisco Javier Machado, Manuel de Jesús Rodríguez.

Emilio Rodríguez Demorizi: **Fábulas dominicanas**. Editora Montalvo. S.D. 1946. 115 p. (Precedidas de breves notas bibliográficas de los autores y de una introducción. José Núñez de Cáceres, Felipe Dávila Fernández de Castro, Félix M^a Delmonte, Nicolás Ureña de Mendoza, Juan Antonio Alix, M. de J. de Peña y Reynoso, José Dubeau, Pablo Pumarol, José M. Jiménez y Luis E. Garrido. Figura además una de autor anónimo).

H. B. de Castro Noboa: **Antología poética**. Editorial El Diario. Santiago, R.D. s. a. (1947?). 144 p. (Contiene composiciones de los siguientes poetas: Enrique Aguiar, Iván Alfonseca, Fco. Alvarez Almánzar, Porfirio Basora, H.B. de Castro Noboa, J. Agustín Concepción, Andriano Cordero González, Virgilio Díaz Ordoñez, J. Humberto Ducoudray, Emilio García Godoy, Víctor Garrido, Valentín Giró, Antonio Da Costa Gómez, Juan Goico Alix, Julio González Herrera, F. Benjamín Guzmán, Octavio Guzmán Carretero, Gustavo Julio Henríquez, Homero Henríquez, Virgilio Hoepelman, L.A. Hungría Lovelace, R. Emilio Jiménez. José María Jiménez R., J.B. Lamarche, M. Armando Lora, J. Tomás Mejía, Francisco R. Mejía, Rafael Meyreles Soler, José Morera, Armando Oscar, M. A. Patín Maceo, Francisco



Pereyra hijo, R. Pérez Alfonseca, Juan de Jesús Reyes, Rafael Emilio Sanabia, Pedro Pablo Sanabia, Francois F. Sevez Fils, León F. Sosa, M. Germán Soriano, Manuel F. Suncar Chevalier, Ruben Suro y Max Uribe).

Gustavo Adolfo Mejía: **Antología de poetas dominicanos.** Imp. La Palabra de Santo Domingo. S. D. 1955. 202 p. Vol. I. (Unico publicado).

Libros

A

Abad Mendez (José Ramón)

Canto... s.p.i. (S.D.). 1934. 10 p.

Ofrenda a mi patria... Impresora Dominicana, C. por A. S.D. 1953. 90 p. (Prólogo de Lázaro Manuel Monteagudo).

Florilegio de sonetos. Tip. J.C. Maggiolo. S.D. 1935. 56 p. Aguiar, Enrique (1890-1947)

Desfile de penumbras. Imp. La Cuna de América. S.D. 1913. 202 p. 2ª ed: Editorial París-América. París, 1927. 126 p. (Prólogo de G. A. Mejía Ricart).

Jardines de Psiquis. Editorial Excelsior París, 1927. 137 p.

Gritos de la sangre. Editorial París-América. París, 1927. 126 p.

Gesta de prócer Imprenta Montalvo. S.D. 1937. 41 p.

Exaltación a la América Española. S.D. 1921.

Aibar, Andrejullo

Enístola al Presidente Bordas. Imp. Ed. Garnier. Chartes. 1913. 36 p.

Propus d'amour ou de depit. París, 1924.

Mis romances de ternura y de sangre. Editorial Cosmopolita. S. D. 1935. 62 p.

Del hogar a los caminos París, 1954. 253 p.

La margarita de amor. Edisol. Madrid, s.a. 266 p.

Aibar, Manuel de J.

Fragmentos de mi ayer. Editorial El Diario. Santiago, R.D. 1941. 53 p.

Albuermé Brea, P. E.



Ignis, Editorial Estrella. S.D. 1940. 60 p. (Prólogo de Eduardo Contín Alfau).

Alcántara, F. Elio (1898-1935)

Poemas de amor. Lit. Lepervanche, C. por A. S.D. 1927. 14 p.

Alix, Juan Antonio (1833-1918)

Viaje de Gerardo Etanislao por la mayor parte de los pueblos de la República Dominicana. Imp. La Cuna de América. S. D. 1885. 26 p.

El ferrocarril de Samaná a Santiago. Imprenta de Augusto Espallat. Santiago, R.D. 1887. 23 p.

Apuntes para la historia de San Francisco de Macorís Imprenta de U. Franco Bidó. Santiago, R.D. 1894. 15 p.

Décimas Imp. de J.R. Vda. García, Sucesores, S.D. 1927 215 p. Prólogo de José R. López).

Décimas. Editorial Librería Dominicana. S.D. 1953. 2 t. 205 y 190 p. (Selección y prólogo de Joaquín Balaguer).

Alfonseca, Iván

Canciones del mirador azul. Editora Montalvo. S.D. 1945. 86 p. (Prólogo de R. Emilio Jiménez). 2ª ed. 1947. 120 p.

La juventud de Santo Domingo en la poesía contemporánea. Editorial Claridad. Buenos Aires. s.a. 184 p. (Antología).

Alvarez Piñeyro, Armando (1874-1920)

Siempre vivas. Ediciones Car. Barcelona. 1960. 160 p. (Introducción de Francisco R. Mejía, A guisa de prólogo de J. B. Lamarche, y Un poeta que respondió a su tiempo de Angel Rafael Lamarche).

Alvarez Almánzar, Francisco

Canto. . . Tip. Corazón de Jesús. Santiago, R.D. 1935. 14 p.

Canto a Bolívar Talleres Tip. Corazón de Jesús. Santiago, R. D. 1936. 7 p. (Prólogo de Vetilio Alfau Durán).

Sinfonía azul. Imp. El Progreso. La Vega, R.D. 1938. 20 p.

Canto a la heroica ciudad de Santiago Imp. El Progreso. La Vega, R.D. 1938. 10 p.

Alvarez, J. Virgilio

Nueva aurora. Imprenta Muchas Gracias. Santiago, R.D. 1939. 47 p.

Brisas de Primavera. Imp. Muchas Gracias. Santiago, R.D. 1940. 51 p.

Sonata de ensueños y de placeres. Imprenta Echavarría. S.D. 1940. s.p.

Alvarez R., José Manuel

Ruta gris. Imprenta Hernández. S.D. 1957. 48 p.

Amiama Gómez, F. X. (1873-1942).

La Patria y la Primavera. Imp. Avisador Comercial. Habana, 1941. 16 p.

El genio de las aguas. Imp. V. Montalvo Cabral, Editor. S. D. 1926. 16 p.

Angulo Guridi, Fco. Xavier (1816-1884)

Ensayos poéticos. Imprenta de Gobierno y Real Hacienda. Puerto Principe (Cuba). 1843.

Iguaniona. Imprenta de J. J. Machado. S. D. 1881. 89 p. (Drama histórico en verso. Carta prólogo de José Joaquín Pérez). 2ª edición: Editora Montalvo. S.D. 1953. XXXIII—112 p. Prólogo de Antonio Fernández Spencer. Introducción, sin firma).

Angulo Guridi, Alejandro (1822-1906)

El triunfo liberal. Caracas, 1874. II—51 p.

Andrés Avelino (García Solano)

Cantos a mi muerta viva. Editorial "La Voz". S.D. 1926. s.p.

Fantaseos. Imp. Cuna de América. S.D. 1921. 56 p.

Pequeña antología postumista. S.D. 1924. 32 p. (Antología de varios poetas).

Ana Silvia (Reynoso de Columna)

Intimismo. (Imp. Librería Dominicana). S.D. 1960. 73 p. (Prólogo de Antonio Fernández Spencer).

Andino C, Rosa M.

Humilde ramillete de flores místicas. Imp. L. H. Cruz. Santiago, R. D. 1929. 56 p.

Andújar, Fr. Joaquín M^a de (18 -1961)

25 sonetos. Tipografía Cervantes. San Pedro de Macorís R.D. 1946. 30 p.

Arana, José Ramón



Ancla. Ediciones Medeza. S.D. 1941. 38 p.
Asencio Melero, Reinaldo

Tiempo. Editorial Stella. S.D. 1948. 155 p. (Microbiografía del autor por Francisco Villaespesa. Dibujos de B. Gimbernard).

Aristy R., Aristides A.

Sonetos descriptivos. Editora Montalvo. S.D. 1951. 100 p.
Almodévar, Antonio

Oro, incienso y mirra. Editorial Librería Dominicana. S.D. 1955. 388 p.

Armando Oscar (Pacheco)

Vía Láctea. Editorial La Nación. San Pedro de Macorís, R. D. 1925. VIII-124 p. (Prólogo de Carlos Sánchez y Sánchez).

Derelicta. Editorial "Galetea". México, D.F. 1945. 120 p. (Viñeta de Darío Suro).

Canto a la Patria que ha llegado a un siglo. Editorial Cromos. Bogotá. 1944. 19 p.

Atilés García, Guillermo

Gueiserese. S. D. 1902. (Contiene diez y ocho composiciones). Anónimo.

Cantos religiosos. Imprenta La Información. Santiago. s.a. 70 p.

Aristy R., Aristides A.

Sonetos descriptivos. Editora Montalvo. S.D. 1951. 100 p.

