

legajo LXI-5; el expediente "sobre que se le tome residencia" a D. Ruperto Vicente de Luyando, "cydor que fué de esta R. Audiencia", legajo LI-6; y las diligencias "en los autos de residencia" del Capitán General de La Habana D. José de Espeleta, legajo XLIII-3.

Para cerrar la exposición de estos datos, quiero hacer un ruego a cuantas personas puedan ayudarme en la tarea emprendida: la de proporcionarme, verbalmente o por escrito, cuan-

tos informes posean sobre personajes vascos que hayan dejado sus huellas en esta Isla, sobre apellidos de origen euskelden, sobre modismos idiomáticos, sobre hechos históricos o anécdotas, sobre cualquier detalle que pueda venir a aumentar los archivos de nuestros antepasados en tierras de América. Que todos ellos, aún el más humilde, pueden arrojar luz o descubrir una pista interesante.

Ciudad Trujillo, 29-nov, 1942.

-: BIBLIOGRAFIA :-

ARGENTINA

B. González Arrili.— "Lavallo", Paladín de la Libertad, 1797-1841. Buenos Aires, 1942.

Este libro, histórico y biográfico, fué escrito i publicado por su autor con motivo del centenario de la muerte del General Juan Gaio Lavallo.

Es un pequeño volumen, con 190 páginas de lectura, en el cual se perfila la figura de un joven militar que inició su carrera, como cadete, a las órdenes del coronel José de San Martín como integrante del cuerpo de granaderos creado por el futuro prócer i héroe de la Argentina, de Chile i del Perú. Paladín de la libertad se le ha llamado, merecidamente, i lo fué en los treinta años de su vida activa i heroica en la guerra de independencia i en la guerra contra la dictadura i la tiranía que abrumaron bajo su régimen de fuerza las ideas i los ideales de la revolución libertadora. Lavallo con el sable de mando en la diestra, como índice de una nueva victoria, perdió la vida en la lucha fratricida. Era uno más en el martirologio de la guerra civil personalista. El paladín de la libertad sólo contaba cuarenta i cuatro años cuando ocurrió su muerte.

González Arrili aumenta, con este libro histórico i biográfico, la serie de los escritos por él con destino a la enseñanza i la educación escolar en la edificante disciplina de la historia patria.

F. H. i C.

BRASIL

"Banco Do Brasil, S. A."— Resumen de la Memoria de 1941. Director Presidente: Dr. Joao Marques dos Reis.

Debemos a la cortesía del Dr. Oswaldo Correa, Ministro del Brasil en Santo Domingo, el envío de un ejemplar del cuaderno impreso en

que está contenido el resumen a que se refiere el título que antecede.

El resumen de la memoria ocupa 58 páginas i expone la labor realizada en las diversas secciones i el estado del banco al finalizar el año 1941. Se trata de una institución nacional de extenso crédito i de no menos extensas relaciones interamericanas. Sus secciones son siete i en cada una actúa un Director como técnico en su ramo. Son doctores en su mayoría.

La importancia i el crédito del Banco Do Brasil, S. A. atestigua el creciente progreso industrial i agrario de aquella república.

A. N.

CUBA

"Archivo José Martí". Publicado por el Ministerio de Educación, Dirección de Cultura, al cuidado de Félix Lizaso. Año III Enero-Diciembre 1942. Impreso por la Sección de Artes Gráficas del C. S. T. del Instituto Cívico Militar. Ciudad Escolar.— La Habana, Cuba.

El archivo José Martí se caracteriza en cada edición, más i más, como un libro. Este abarca todo un año i su contenido es no menos interesante que selecto. Es el quinto número de la serie —aún no hemos recibido el segundo oportunamente reclamado— i cuenta 200 páginas de lectura. El sumario es rico por su cantidad i por su calidad. Veintiuno son los escritos que contiene. Uno, Irma, desconocido hasta ahora, es una página emotiva de José Martí en la cual la ilusión o el sueño de un alma llena de ritmos i de melodías huye del cuerpo en un momento trágico. Los demás se distribuyen como ofrendas de una legión de martianos de ayer i de hoy en Cuba i en varios países de nuestra América.

En veinte páginas figura la bibliografía martiana de 1941. El abecedario es una escala en que figuran 270 escritores con duplicado nú-



mero, más o menos, de páginas consagradas a la obra o a la vida del gran escritor, del poeta, del orador, del revolucionario, del apóstol, del maestro i del héroe. Las notas i comentarios ocupan doce páginas, las últimas del Archivo, i constituyen el homenaje póstumo al eximio José Martí.

Reiteramos, con vista de la quinta edición del archivo, nuestros votos en favor de la obra magna que realiza la Dirección de Cultura en memoria i honra del apóstol antillano i para gloria de Cuba.

F. H. i C.

Orestes Ferrara.— "Mis Relaciones con Máximo Gómez".— Apéndice: Memoria Sobre la Guerra de Independencia, por Lorenzo Despradel.— La Habana. Molina i Compañía, 1942.

El Dr. Ferrara —italiano por la tierra de su nacimiento i por la sangre de sus genitores i cubano por su sangre vertida i por la tierra irredenta por fin redimida— reside ahora en Lisboa, la metrópoli Lusitana, i desde allí envió las cuartillas de uno de sus libros para su edición en La Habana. Eso fué en el primer semestre del año anterior. Es un volumen, precedido por algunas páginas "al lector i al crítico", suyas, i por una carta al poeta Diedo Vicente Tejera, fecha en abril de 1899, firmada por Enrique Villuendas. Los ocho capítulos en que se divide el libro están contenidos en 256 páginas de lectura. En seguida, en el apéndice, se lee una memoria de Lorenzo Despradel que ocupa treinticuatro páginas.

Cuando Ferrara llegó a Cuba insurrecta tenía diecinueve años. Fué a principios de 1897 i su preocupación i su interés eran conocer al invicto Máximo Gómez i hacer la última campaña a sus órdenes. Era una obsesión i procedía de un noble sentimiento: el amor a la libertad i la independencia de Cuba. Ese sentimiento juvenil, que acaso tuvo su origen en la redención de la Italia irredenta, lo guió de inmediato i de continuo en el camino del heroísmo, que fué también el camino de los peligros i de las pruebas a que se vió sometido. Esas pruebas duraron hasta que logró inspirarle afecto i confianza al Generalísimo admirado por él como émulo de César, de Napoleón i de Bolívar. Ese camino lo recorrió el joven revolucionario en diversas direcciones, de cerca i de lejos, sin perder de vista al héroe máximo hasta llegar a conocerlo desde la superficie al fondo como estratega genial en la guerra i como un genial político en los prolegómenos de la paz i en el advenimiento del primer gobierno constitucional de la República.

Con un caudal de ideas e impresiones, latentes en su espíritu, vertidas al par de los hechos i de los actos en que tomaba parte, el autor del libro en referencia va articulando i elucidando cuanto expone o afirma en cada capítulo en relación con la síntesis que le sirve de epígrafe. El libro es muy interesante. Desde sus primeras páginas des-

pierta en el lector un interés creciente i el placer de una lectura llena de vida. Las últimas, que se contraen a la acción cívica del ciudadano ejemplar que fué Máximo Gómez, se encadenan en una serie de actos i de hechos que colocan al prócer cívil en la misma altura ocupada ya por el héroe victorioso.

El escrito o la memoria de Lorenzo Despradel, un joven dominicano que estuvo siempre a las órdenes de Máximo Gómez, es algo más que un apéndice. Es un estudio, en relación con la campaña de 1897 a 1898, lo mismo que el escrito i pormenorizado por Orestes Ferrara. Podría ser estimado como un complemento confirmativo de las páginas afirmativas i fidedignas que informan el interesante libro con que el Coronel i escritor enuncia e ilustra sus relaciones con Gómez el Máximo. Lorenzo Despradel, que lucía el grado de Coronel en el estado mayor del Generalísimo, bien merece que su opúsculo sea considerado como un complemento del valioso libro histórico i biográfico, en el cual el héroe por excelencia se destaca en el ambiente i bajo el cielo de Cuba, como la estatua ecuestre erigida en vísperas de su centenario.

F. H. i C.

"Revista de La Habana".— Director, Cosme de la Torriente.— Secretario de Redacción, René Lufriu.— Imprenta La Verónica.

Hemos recibido a la vez los números 1, 2 i 3 de esta nueva revista. Es una revista mensual cuyo emblema es la campaña de La Demajagua que continúa llamando a la lucha por la patria i por la libertad.

Su formato es la de un libro en octavo con cien o más páginas de lectura. Su Director es un Coronel de la Guerra Libertadora i un ciudadano en la vida civil i al servicio de la Democracia. También ha servido, lucidamente, la Secretaria de Estado o de Relaciones Exteriores, en la Presidencia del Gral. García Menocal i en la Presidencia interina del Coronel Carlos Mendieta. El Secretario de Redacción —maestro, historiógrafo i académico— acaba de morir i era una mente clara i un alma noble. El Consejo de Redacción se integra con un grupo de escritores distinguidos.

El contenido de cada uno de los tres volúmenes en referencia es escogido o seleccionado. Su valor cívico i su mérito literario, evidentes en las tres ediciones ya circuladas, recomiendan ipso facto a la Revista de La Habana. Esta, además, evoca dos antiguas i meritorias que fueron: la Revista Cubana i la Revista de Cuba, dirigidas respectivamente por Enrique José Varona i por José M. Cortina.

Dámosle la bienvenida i hacemos votos por que la campaña de La Demajagua siga llamando al pueblo cubano al pleno goce de la libertad bajo el régimen de la democracia.

A. N.

E. U. de AMERICA

Biblioteca Interamerica. "El Desarrollo de las Ideas en los Estados Unidos". Tómos primero i segundo. La Revolución Romántica, 1800 a 1860. Por Vernon Louis Parrington. Traducción de Antonio Llano. Printed in the United States of America by the Lancaster Press, Inc., Lancaster, Pa. 1942.

Obsequio de la Dotación de Carnegie Para la Paz Internacional.— Con la tarjeta de cortesía i con esa dedicatoria se han recibido el primero i el segundo tómos de esa interesante obra escrita en inglés i vertida al castellano. Es un obsequio a la biblioteca en formación de la Academia Dominicana de la Historia.

Esa obra es la décimotercera de las ediciones realizadas, hasta ahora, de la serie intitulada Biblioteca Interamericana. El libro, en cada tómo, es voluminoso. La numeración del segundo alcanza a 38 páginas, en la tabla general de materias, advertencia e introducción; a 705 páginas en el documentado estudio del tema i a 22 en la bibliografía i el índice alfabético.

El detenido estudio del tema i su carácter histórico recomiendan el libro, desde el comienzo de su lectura, como una obra acreedora a ser leída con interés por quienes aprecian esa rama de la Historia i de la Sociología.

El Desarrollo de las Ideas i La Revolución Romántica en seis décadas del siglo decimonono, temas elucidados por el autor lucidamente, es una valiosa contribución a la cultura superior de los países civilizados de nuestra América.

A. N.

PERU

Academia Peruana Correspondiente de la Real Española de la Lengua. "Sesión Solemne en Homenaje a D. Francisco Pizarro, Conquistador del Perú y Fundador de Lima, en el cuatricentenario de su Muerte, 26 de Junio de 1941.

El Dr. Elías Brache hijo, Ministro Dominicano en el Perú, nos ha enviado —con una tarjeta amistosa— un ejemplar de un libro formado con tres discursos académicos. Esos discursos fueron leídos en la sesión solemne, dedicada como un homenaje al Conquistador del Perú i Fundador de la española ciudad del Rimac, la cual se dedicó también a la recepción académica del señor Raúl Porras Barrenechea. Los oradores fueron: el recipiendario; el Dr. José de la Riva-Agüero i Osma, Presidente de la Academia; el señor Pablo de Churruca i Dotres, Embajador de España.

Las tres piezas histórica-literaria constituyen el homenaje.

A. N.

VENEZUELA

Biblioteca Venezolana de Cultura. Colección Viajes i Naturaleza. "Viajes a las Regiones Equinocciales del Nuevo Continente". Hechos en 1799 i de 1860 a 1864 por A. de Humboldt i A. Bonpland. Redactado por Alejandro de Humboldt. Traducción de Lisandro Alvarado. Libros 5. i 6. Apéndice. Tomo III. Escuela Técnica Industrial, Talleres de Artes Gráficas, Caracas, 1941.

Oportunamente recibimos —con omisión del tomo II, el cual, aunque la Comisión de Cultura de Caracas asegura haberlo remitido, aún no ha llegado a nuestras manos— el tomo III de la obra monumental cuyo es el título que antecede. Cuanto queda dicho del tomo I, en la edición N^o 47-48 de Clío, cabría repetir en justo elogio de los libros 5to. i 6to. que informan el tercer tomo.

Mas eso holgaría. Nos limitamos, pues, a hacer mención honorífica de este volumen no menos bello ni menos útil que el primero.

Ambos esperan al compañero ausente, en un estante de la biblioteca, como un renovado obsequio de la Biblioteca Venezolana de Cultura.

La Academia Dominicana de la Historia reitera su voto de gracias, por el valioso obsequio recibido, al Ministerio de Educación Nacional de Venezuela.

A. N.

SANTO DOMINGO

Javier Malagón Barceló, El Distrito de la Audiencia de Santo Domingo en los siglos XVI a XIX. Editora Montalvo, Ciudad Trujillo, 1942. (Publicaciones de la Universidad de Santo Domingo).

Tema de interés apasionante y de capital importancia en la historia del Nuevo Continente, es el de la Real Audiencia de Santo Domingo, la primera que rigió los destinos de las tierras recién descubiertas por Colón, y la que tuvo más amplia y prolongada jurisdicción en la Colonia. Así como la Española fué obligado centro de las expediciones de los Ojeda y los Cortés, así la Real Audiencia fué el punto de partida indispensable en la organización jurídica i administrativa de la América. Su acción no tiene límites: sus proyecciones van desde la fortaleza hasta la iglesia; desde la actividad militar hasta los espirituales empeños de la cultura. La Real Audiencia es la institución de instituciones. Pero la Real Audiencia creada en Santo Domingo en 1511, tiene todavía más alta significación. Es el meridiano, centro y eje en la formación de la nueva sociedad americana, y vínculo que durante



largos años mantiene viva la jerarquía de la Española, por encima de las demás colonias de España.

Ese ascendente espiritual irrenunciable, se va debilitando, quebrantándose, hasta perderse bajo las nieblas de la dominación extraña. ¿Qué labor más alta puede haber que la de revivir la gloriosa tradición de la Real Audiencia de Santo Domingo, para que ese ascendente espiritual, único que puede ejercer la tierra amada de Colón, vuelva a ser el más glorioso privilegio de la Española,

A esa bella empresa se ha dedicado, pacientemente, con intenso fervor dominicanista, el Dr. Javier Malagón Barceló, un español de esos que, fuera de su patria, la honran y enaltecen. Porque hay dos clases de españoles: el que al pisar la tierra americana, con ánimo de encomendero, va derecho hacia las minas, cuyo camino está marcado por "el rastro de los huesos de los indios muertos"; y el español que sigue la honda huella de Córdoba y Las Casas, de Fuenleal y Montesinos.

En breves y justas palabras, el Licenciado Julio Ortega Frier, profundo conocedor de las instituciones jurídicas del Nuevo Mundo, de la época colonial, ha hecho el mejor encomio de la obra del Dr. Malagón y ha encarecido la importancia de la Real Audiencia. Para el admirable jurista y bibliófilo esa obra constituye, además, una "aportación meritisima al esfuerzo, todavía tan débil, con que se trata de ponderar la obra de España en el Nuevo Mundo".

El excelente libro del Profesor Malagón, hasta ahora el más importante estudio acerca de la ilustre Audiencia de Santo Domingo, se limita a uno sólo de sus aspectos: la jurisdicción; un día ejercida sobre toda la América, y luego disminuida y esfumada totalmente, como árbol que después de perder la gracia de sus hojas se abate para siempre, pero cuya raíz recóndita, caldeada por el fuego de los siglos, conserva el luminoso esplendor de su perenne vitalidad.—

E. R. D.

Enrique C. Henríquez. "TIERRA Y SANGRE", Cuentos, Comentario de Juan Marinello. Ilustraciones de Ravenet. La Habana, 1941.

El autor es médico i cuentista. El cuentista

i el comentarista concuerdan en ideas de vanguardia. Ambos figuran en la izquierda del régimen político i escriben con pluma de acero toledano. El comentario de Marinello surge de Tierra i Sangre —título del libro y del primer cuento— con el mismo ritmo social i literario de los cuentos tomados del natural como ciertos cuadros i lienzos de los grandes pintores.

Dieciseis son los cuentos i ocupan, con sendas ilustraciones en miniatura, ciento seis páginas del volumen. El escenario, real i conocido por el autor, es, en cada cuento, uno de los países en donde ha vivido desde que regresó de Francia con su diploma de médico-cirujano.

Todos los cuentos, o en su mayoría, despiertan un vivo interés desde el principio de su lectura. Algunos culminan en el drama o la tragedia. Hai uno que es un hecho histórico varias veces referido por un joven capitán, tío del cuentista, que actuó en la vanguardia del combate que terminó con la derrota del Bailén. El cuentista le ha dado, con su acerada pluma, más colorido i más vida.

F. H. i C.

"Chopin", Estudio Biográfico i Apologético. por Henani García Alardo.— Por Hermanos, Editores, 1942.

Es un breve opúsculo con sólo cuarenticuatro páginas de lectura, precedidas por una información que el autor ofrece como comentario, con la efigie del inspirado artista franco-polonés i con una dedicatoria a la pianista María Estelz Salazar de Valdez Sánchez. En cuatro páginas aparecen las palabras liminares con que León Herrera, su compañero en la Orquesta Sinfónica, aprecia i encomia el estudio sobre Chopin. El estudio biográfico i apologético se desenvuelve en cuarenta páginas de lectura. El autor, heredero del amor i del culto al arte de las melodías, recorre la vida i la obra del emotivo compositor con un amplio conocimiento de cuanto informa su labor artística.

Es evidente que Chopin es su músico predilecto. Los poemas que incluye en su prosa poética —entre los cuales hai uno de su lira juvenil— lo revelan. De ahí, sin duda, que su estudio sea a la vez un canto o un himno en honor i gloria del autor inigualable de la famosa Marcha Fúnebre....

F. H. i C.